



Marzo 28 de 2012



Apreciadas compañeras



Cordial saludo



Con el fin de incrementar los procesos de investigación en niños y niñas del grado **TRANSICIÓN**, se desarrollará un taller cada 8 días (los jueves), con una duración aproximada de 45 minutos. El tema central es **“LOS CINCO SENTIDOS”** siguiendo la metodología de **“PEQUEÑOS CIENTÍFICOS”** en los cuales se dan unas instrucciones precisas; estos se deben ejecutar en el momento, tiempo indicado y con los parámetros a seguir. Les sugerimos ser muy responsables en la orientación de los mismos porque al final del año se hará a nivel institucional una presentación de los resultados obtenidos. En cada sección se deben dejar evidencias del trabajo realizado y el material se guardará para el trabajo final.



TALLER # 1



Aquí se comienza con una motivación a los niños sobre que es pequeños científicos, se enseñan los roles que deben desempeñar las funciones de estos y organiza los grupos de trabajo para talleres posteriores. Por organización se sugiere dejar un tiempo prudente el niño con el mismo rol.



A continuación se darán algunos elementos teóricos.



¿QUÉ ES PEQUEÑOS CIENTÍFICOS?



Es una estrategia pedagógica que se centra en la relación entre el niño, los fenómenos naturales y los objetos técnicos. Esta es guiada por los docentes, la cual se desarrolla alrededor de una práctica continua, progresiva y estructurada en relación con la observación, experimentación, la argumentación y la escritura o el dibujo, buscando que el pequeño comprenda poco a poco el mundo que lo rodea y se sitúe en él.



El objetivo central de dicha estrategia es propiciar y contribuir a la renovación del aprendizaje de las ciencias posibilitando la indagación guiada en un ambiente de aprendizaje cooperativo, la construcción de competencias científicas por parte de los niños y jóvenes, propiciando al mismo tiempo el desarrollo de habilidades de comunicación y valores ciudadanos.



PEQUEÑOS CIENTÍFICOS, es una apropiación del proyecto francés (**LAMAP**), se continuó desarrollando en el Liceo Francés Luis Pasteur en Bogotá obteniendo gran éxito en 1998. Siempre está acompañada por la universidad de los Andes y tiene su sede aquí en Medellín en la Escuela Ingenieros de Antioquia.



¿QUÉ SE BUSCA FORTALECER EN EL GRUPO DE TRABAJO?



La participación activa, expresión oral, incorporar nuevo léxico, mejorar la disciplina, el respeto por la palabra y opinión de los demás, la formación de líderes entre otros.



¿CUÁL ES EL ROL DEL MAESTRO AL PARA TRABAJAR CON DICHA ESTRATEGIA?



Impartir instrucciones claras y precisas, indicar la formación de grupos, disponer adecuadamente los espacios, tener a la disposición el material necesario establecer roles, estructurar las actividades, hacer monitoreo, ofrecer orientaciones oportunas y precisas.



¿QUÉ MOMENTOS BÁSICOS SE DEBEN TENER EN CUENTA DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES?



1- RECAPITULACIÓN DEL TEMA ANTERIOR: se hace un pequeño recuento de lo visto en el taller pasado.



2- SABERES PREVIOS: indagar con los niños sobre el conocimiento que tienen acerca del tema a tratar.



3-OBJETIVOS: se plantean teniendo en cuenta sus características y con base al tema, deben ser escritos en el tablero.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: es planteada por el docente con antelación y escrita en un lugar visible.



5-HIPÓTESIS: son construidas por los niños, con base a la pregunta problematizadora, es lo que ellos piensan que podrían ser las respuestas sin experimentar aún. Deben ser escritas en el pizarrón.





6-NORMAS DE SEGURIDAD Y PARAFRASEO: se dan instrucciones precisas sobre el material a utilizar, sus cuidados, riesgos y hace que ellos lo repitan nuevamente hasta lograr claridad y precisión sobre el uso de los mismos.



7-INSTRUCCIONES: se explica claramente que se va a hacer durante la experimentación.



8-EXPERIMENTACIÓN: es el momento en el cual los pequeños entran en contacto con el material para comprobar sus hipótesis con respecto al tema tratado.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS: el portavoz de cada equipo narran las experiencias vividas y conclusiones a las que llegaron, conversatorio sobre lo obtenido y comparación con las hipótesis planteadas.



10-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: la docente interviene formulando preguntas, es el momento de la validación, introyección de nuevo léxico, clarificación. Durante todo el taller se debe hacer



11-CIERRE: Se comprueban las hipótesis y predicciones, además se retoma el objetivo para verificar sus logros. Es posible aquí asignar compromisos para la sección siguiente.



En pequeños científicos, los niños y niñas desempeñan roles, es importante elaborarles un carnet y permitir que estén con dicho rol por un tiempo determinado para que logren interiorizarlo.



ROLES QUE DESEMPEÑAN LOS NIÑOS Y NIÑAS



1- ENCARGADO DEL MATERIAL: lleva y trae el material, deja el espacio organizado



2- PORTAVOZ: presenta las conclusiones o acuerdos a los que llegaron en su grupo de trabajo.



3- DIRECTOR CIENTÍFICO: vela por la organización del equipo, hace cumplir las normas.



4- CONTROLADOR DEL TIEMPO: mide el tiempo que se requiere para desarrollar cada actividad.



5- SECRETARIO: toma nota de lo realizado en el equipo. Con los niños se hace a través de dibujos.





TALLER #2

FECHA: Abril 12 de 2011

TEMA: introducción al módulo: los cinco sentidos.

MATERIALES: objetos de diferente tamaño y textura, papel para hacer carteleras, marcadores,

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. "los roles en pequeños científicos.

2-SABERES PREVIOS: indague acerca de lo que saben los niños del tema a tratar. Estimule a los pequeños para que reflexionen sobre la forma en que los sentidos les proporcionan diferente información del mundo que los rodea. Antes de comenzar, pida a los pequeños que cierren los ojos y supongan que se están mirando a un espejo, anímelos a describirse, haga preguntas como las siguientes: ¿qué es lo primero que vez de ti mismo cuando cierras los ojos? ¿Dime cuáles son tus rasgos especiales?, ¿cuántos sentidos tienes?, cómo se deben cuidar los sentidos? e incluir otras que te parezcan interesantes.

3-OBJETIVOS

*Sensibilizar a los niños acerca de la importancia de los sentidos como herramienta de exploración del mundo que los rodea.

*Describir un objeto de la vida cotidiana apoyándose en la información que le brindan sus sentidos

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Será que los sentidos cumplen las mismas funciones?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Recaltar sobre la importancia de hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. No tirar al piso los objetos, mantener el orden y buen comportamiento en todo momento. (Incluir otras de tu preferencia) Permitir que ellos repitan las instrucciones dadas.

7-INSTRUCCIONES

Van a trabajar por parejas, se entrega un objeto y luego lo describen usando el mayor número de palabras posibles, esto lo hacen en cinco minutos. Los resultados los va anotando el profesor en la cartelera.

GRÁFICO DE LOS SENTIDOS

8-EXPERIMENTACIÓN

Se reúnen en equipos donde hay una bandeja con varios objetos, allí hay alguien que esconde uno y le da tres pistas a sus compañeros para que adivinen cual es, quien logre acertar pasará a esconder el objeto y así sucesivamente.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

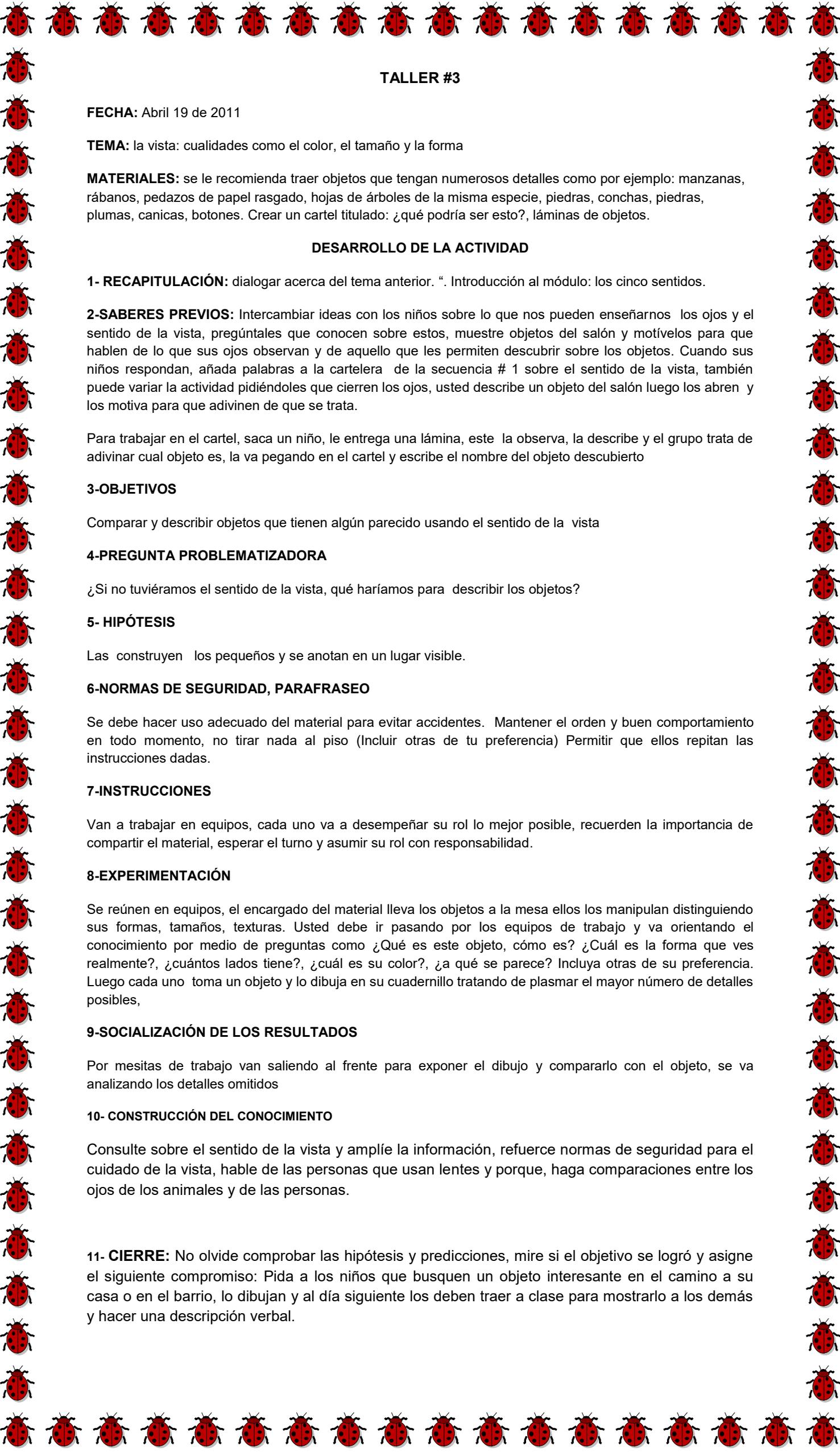
Al interior del equipo comparten los resultados de su experiencia

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Esta se da a lo largo de todo el proceso investigativo. El portavoz de cada equipo da una conclusión general a la cual llegaron todos. El docente puede introducir preguntas que permitan interiorizar la temática planteada como: ¿por qué es importante describir las cosas?, ¿Cuál fue el objeto que más te gustó y porqué? ¿Cómo te sentiste mientras adivinabas el objeto? Lea sobre la importancia de los sentidos y luego reproducícales la información obtenida Con el fin de reforzar las características de estos. Enséñales una canción, narre un cuento, declame una poesía, juegue a ser espía.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: Seleccione en casa un objeto, con la ayuda de un adulto, descríballo utilizando el mayor número de palabras posibles, dibújalo y anota en tu cuadernillo lo percibido. Prepárese para socializarlo en el salón.





TALLER #3

FECHA: Abril 19 de 2011

TEMA: la vista: cualidades como el color, el tamaño y la forma

MATERIALES: se le recomienda traer objetos que tengan numerosos detalles como por ejemplo: manzanas, rábanos, pedazos de papel rasgado, hojas de árboles de la misma especie, piedras, conchas, piedras, plumas, canicas, botones. Crear un cartel titulado: ¿qué podría ser esto?, láminas de objetos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. “. Introducción al módulo: los cinco sentidos.

2-SABERES PREVIOS: Intercambiar ideas con los niños sobre lo que nos pueden enseñarnos los ojos y el sentido de la vista, pregúntales que conocen sobre estos, muestre objetos del salón y motíuelos para que hablen de lo que sus ojos observan y de aquello que les permiten descubrir sobre los objetos. Cuando sus niños respondan, añada palabras a la cartelera de la secuencia # 1 sobre el sentido de la vista, también puede variar la actividad pidiéndoles que cierren los ojos, usted describe un objeto del salón luego los abren y los motiva para que adivinen de que se trata.

Para trabajar en el cartel, saca un niño, le entrega una lámina, este la observa, la describe y el grupo trata de adivinar cual objeto es, la va pegando en el cartel y escribe el nombre del objeto descubierto

3-OBJETIVOS

Comparar y describir objetos que tienen algún parecido usando el sentido de la vista

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Si no tuviéramos el sentido de la vista, qué haríamos para describir los objetos?

5- HIPÓTESIS

Las construyen los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Se debe hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. Mantener el orden y buen comportamiento en todo momento, no tirar nada al piso (Incluir otras de tu preferencia) Permitir que ellos repitan las instrucciones dadas.

7-INSTRUCCIONES

Van a trabajar en equipos, cada uno va a desempeñar su rol lo mejor posible, recuerden la importancia de compartir el material, esperar el turno y asumir su rol con responsabilidad.

8-EXPERIMENTACIÓN

Se reúnen en equipos, el encargado del material lleva los objetos a la mesa ellos los manipulan distinguiendo sus formas, tamaños, texturas. Usted debe ir pasando por los equipos de trabajo y va orientando el conocimiento por medio de preguntas como ¿Qué es este objeto, cómo es? ¿Cuál es la forma que ves realmente?, ¿cuántos lados tiene?, ¿cuál es su color?, ¿a qué se parece? Incluya otras de su preferencia. Luego cada uno toma un objeto y lo dibuja en su cuadernillo tratando de plasmar el mayor número de detalles posibles,

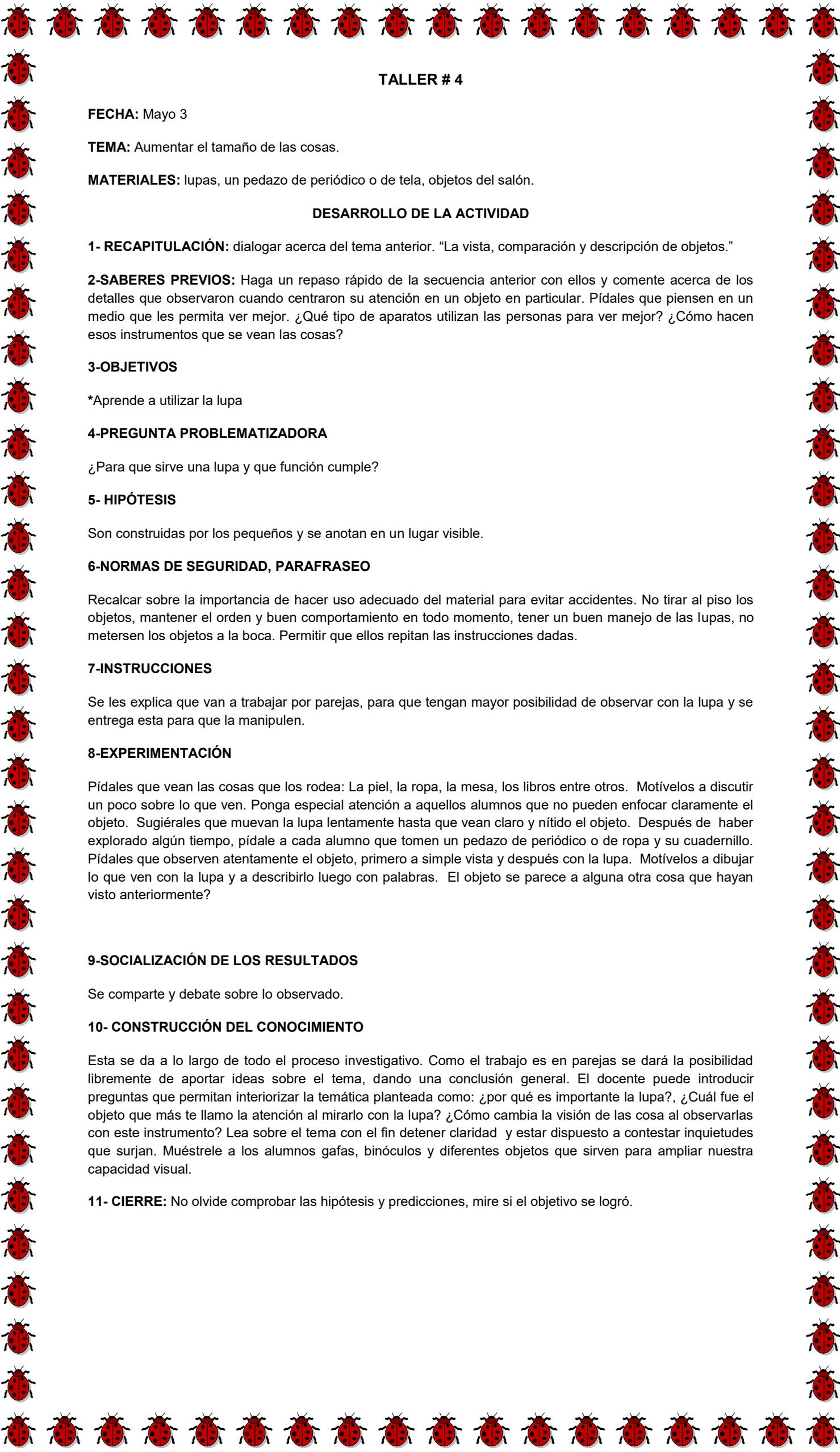
9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Por mesitas de trabajo van saliendo al frente para exponer el dibujo y compararlo con el objeto, se va analizando los detalles omitidos

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Consulte sobre el sentido de la vista y amplíe la información, refuerce normas de seguridad para el cuidado de la vista, hable de las personas que usan lentes y porque, haga comparaciones entre los ojos de los animales y de las personas.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: Pida a los niños que busquen un objeto interesante en el camino a su casa o en el barrio, lo dibujan y al día siguiente los deben traer a clase para mostrarlo a los demás y hacer una descripción verbal.



TALLER # 4

FECHA: Mayo 3

TEMA: Aumentar el tamaño de las cosas.

MATERIALES: lupas, un pedazo de periódico o de tela, objetos del salón.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. “La vista, comparación y descripción de objetos.”

2-SABERES PREVIOS: Haga un repaso rápido de la secuencia anterior con ellos y comente acerca de los detalles que observaron cuando centraron su atención en un objeto en particular. Pídales que piensen en un medio que les permita ver mejor. ¿Qué tipo de aparatos utilizan las personas para ver mejor? ¿Cómo hacen esos instrumentos que se vean las cosas?

3-OBJETIVOS

*Aprende a utilizar la lupa

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Para que sirve una lupa y que función cumple?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Recalcar sobre la importancia de hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. No tirar al piso los objetos, mantener el orden y buen comportamiento en todo momento, tener un buen manejo de las lupas, no metersen los objetos a la boca. Permitir que ellos repitan las instrucciones dadas.

7-INSTRUCCIONES

Se les explica que van a trabajar por parejas, para que tengan mayor posibilidad de observar con la lupa y se entrega esta para que la manipulen.

8-EXPERIMENTACIÓN

Pídales que vean las cosas que los rodea: La piel, la ropa, la mesa, los libros entre otros. Motívelos a discutir un poco sobre lo que ven. Ponga especial atención a aquellos alumnos que no pueden enfocar claramente el objeto. Sugérelas que muevan la lupa lentamente hasta que vean claro y nítido el objeto. Después de haber explorado algún tiempo, pídale a cada alumno que tomen un pedazo de periódico o de ropa y su cuadernillo. Pídales que observen atentamente el objeto, primero a simple vista y después con la lupa. Motívelos a dibujar lo que ven con la lupa y a describirlo luego con palabras. El objeto se parece a alguna otra cosa que hayan visto anteriormente?

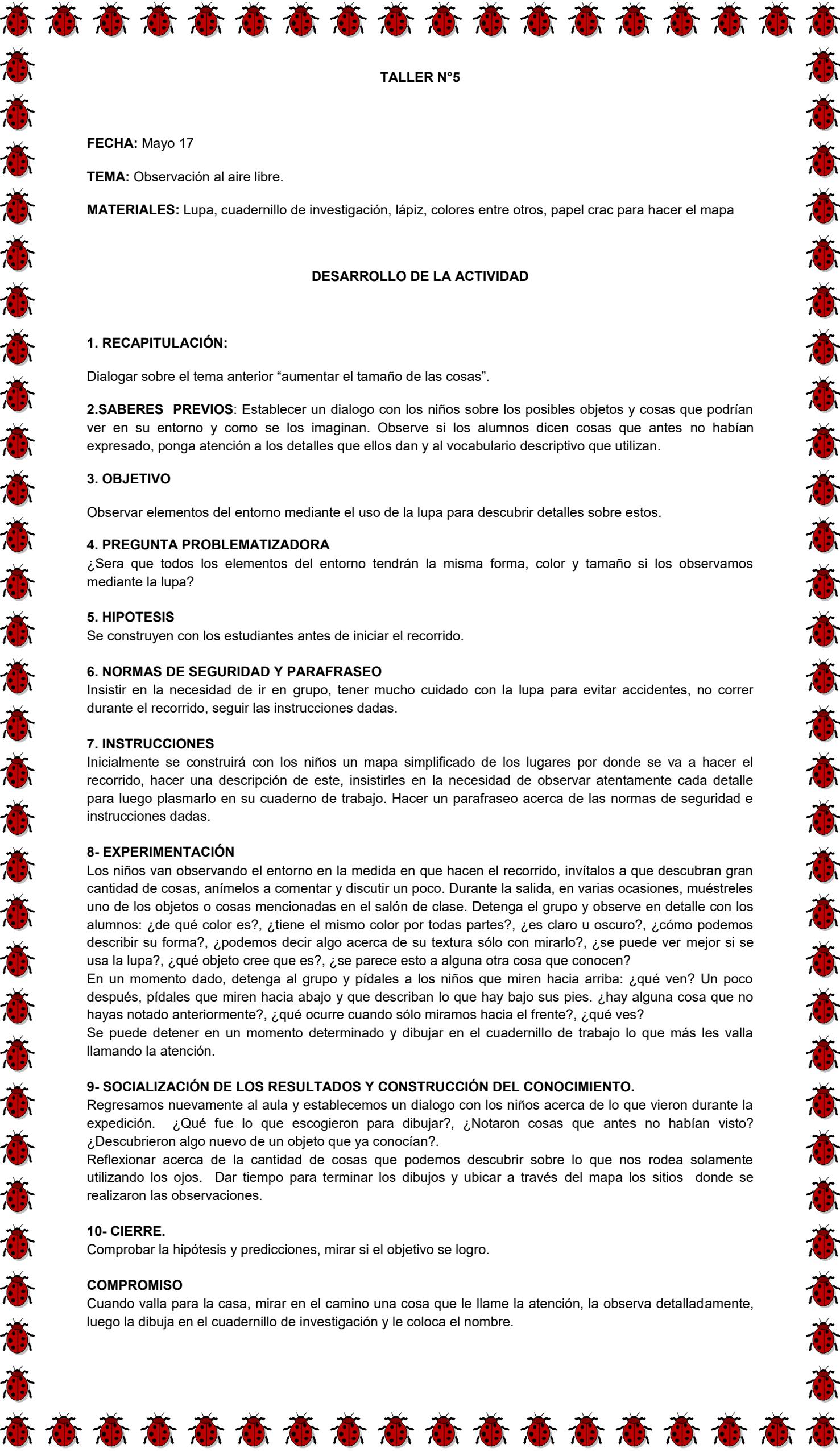
9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se comparte y debate sobre lo observado.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Esta se da a lo largo de todo el proceso investigativo. Como el trabajo es en parejas se dará la posibilidad libremente de aportar ideas sobre el tema, dando una conclusión general. El docente puede introducir preguntas que permitan interiorizar la temática planteada como: ¿por qué es importante la lupa?, ¿Cuál fue el objeto que más te llamo la atención al mirarlo con la lupa? ¿Cómo cambia la visión de las cosa al observarlas con este instrumento? Lea sobre el tema con el fin de tener claridad y estar dispuesto a contestar inquietudes que surjan. Muéstrela a los alumnos gafas, binóculos y diferentes objetos que sirven para ampliar nuestra capacidad visual.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.



TALLER N°5

FECHA: Mayo 17

TEMA: Observación al aire libre.

MATERIALES: Lupa, cuadernillo de investigación, lápiz, colores entre otros, papel crac para hacer el mapa

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. RECAPITULACIÓN:

Dialogar sobre el tema anterior "aumentar el tamaño de las cosas".

2.SABERES PREVIOS: Establecer un dialogo con los niños sobre los posibles objetos y cosas que podrían ver en su entorno y como se los imaginan. Observe si los alumnos dicen cosas que antes no habían expresado, ponga atención a los detalles que ellos dan y al vocabulario descriptivo que utilizan.

3. OBJETIVO

Observar elementos del entorno mediante el uso de la lupa para descubrir detalles sobre estos.

4. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Sera que todos los elementos del entorno tendrán la misma forma, color y tamaño si los observamos mediante la lupa?

5. HIPOTESIS

Se construyen con los estudiantes antes de iniciar el recorrido.

6. NORMAS DE SEGURIDAD Y PARAFRASEO

Insistir en la necesidad de ir en grupo, tener mucho cuidado con la lupa para evitar accidentes, no correr durante el recorrido, seguir las instrucciones dadas.

7. INSTRUCCIONES

Inicialmente se construirá con los niños un mapa simplificado de los lugares por donde se va a hacer el recorrido, hacer una descripción de este, insistirles en la necesidad de observar atentamente cada detalle para luego plasmarlo en su cuaderno de trabajo. Hacer un parafraseo acerca de las normas de seguridad e instrucciones dadas.

8- EXPERIMENTACIÓN

Los niños van observando el entorno en la medida en que hacen el recorrido, invítalos a que descubran gran cantidad de cosas, anímelos a comentar y discutir un poco. Durante la salida, en varias ocasiones, muéstreles uno de los objetos o cosas mencionadas en el salón de clase. Detenga el grupo y observe en detalle con los alumnos: ¿de qué color es?, ¿tiene el mismo color por todas partes?, ¿es claro u oscuro?, ¿cómo podemos describir su forma?, ¿podemos decir algo acerca de su textura sólo con mirarlo?, ¿se puede ver mejor si se usa la lupa?, ¿qué objeto cree que es?, ¿se parece esto a alguna otra cosa que conocen?

En un momento dado, detenga al grupo y pídale a los niños que miren hacia arriba: ¿qué ven? Un poco después, pídale que miren hacia abajo y que describan lo que hay bajo sus pies. ¿hay alguna cosa que no hayas notado anteriormente?, ¿qué ocurre cuando sólo miramos hacia el frente?, ¿qué ves?

Se puede detener en un momento determinado y dibujar en el cuadernillo de trabajo lo que más les valla llamando la atención.

9- SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Regresamos nuevamente al aula y establecemos un dialogo con los niños acerca de lo que vieron durante la expedición. ¿Qué fue lo que escogieron para dibujar?, ¿Notaron cosas que antes no habían visto? ¿Descubrieron algo nuevo de un objeto que ya conocían?.

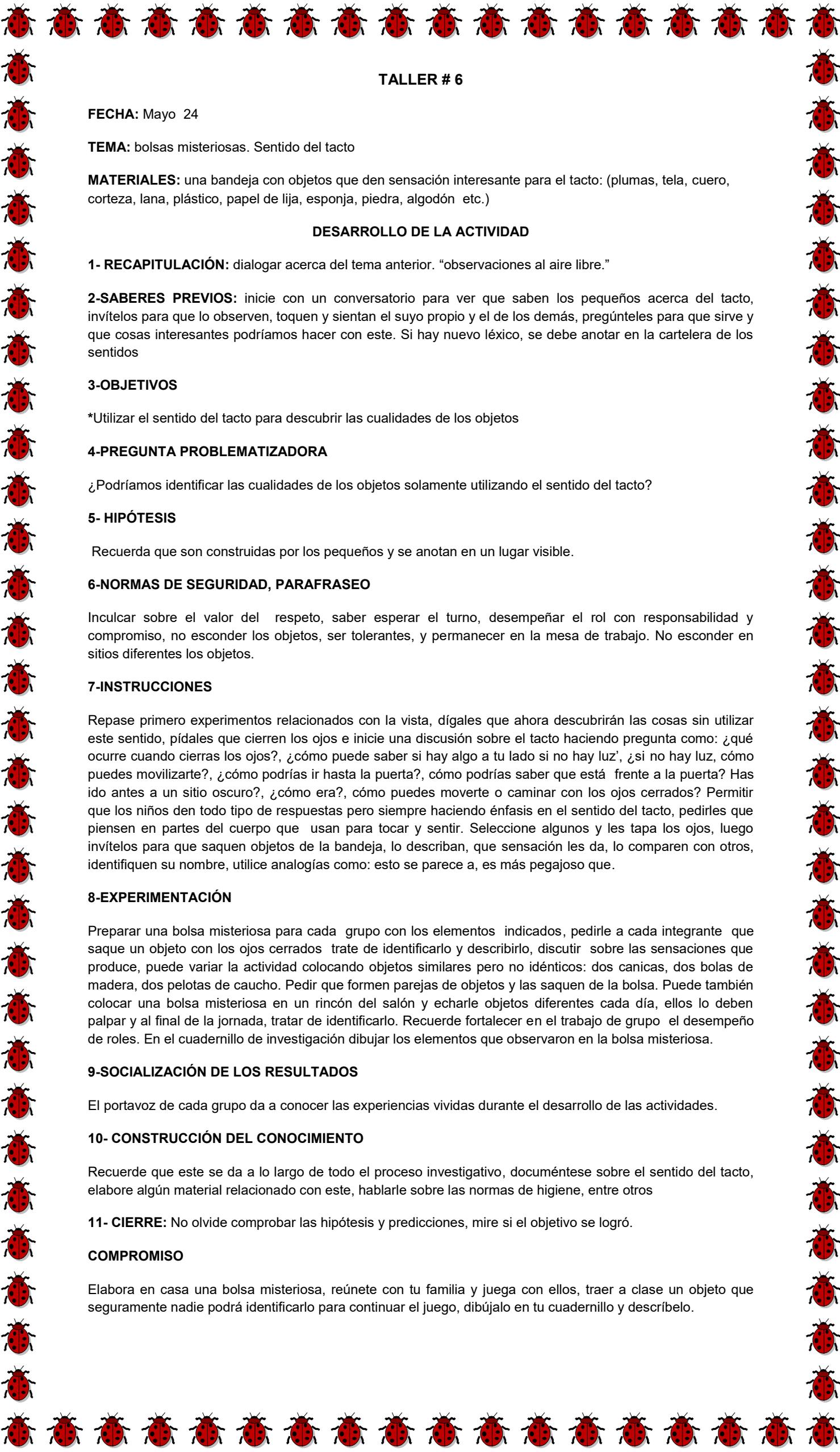
Reflexionar acerca de la cantidad de cosas que podemos descubrir sobre lo que nos rodea solamente utilizando los ojos. Dar tiempo para terminar los dibujos y ubicar a través del mapa los sitios donde se realizaron las observaciones.

10- CIERRE.

Comprobar la hipótesis y predicciones, mirar si el objetivo se logro.

COMPROMISO

Cuando valla para la casa, mirar en el camino una cosa que le llame la atención, la observa detalladamente, luego la dibuja en el cuadernillo de investigación y le coloca el nombre.



TALLER # 6

FECHA: Mayo 24

TEMA: bolsas misteriosas. Sentido del tacto

MATERIALES: una bandeja con objetos que den sensación interesante para el tacto: (plumas, tela, cuero, corteza, lana, plástico, papel de lija, esponja, piedra, algodón etc.)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. “observaciones al aire libre.”

2-SABERES PREVIOS: inicie con un conversatorio para ver que saben los pequeños acerca del tacto, invítelos para que lo observen, toquen y sientan el suyo propio y el de los demás, pregúntelos para que sirva y que cosas interesantes podríamos hacer con este. Si hay nuevo léxico, se debe anotar en la cartelera de los sentidos

3-OBJETIVOS

*Utilizar el sentido del tacto para descubrir las cualidades de los objetos

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Podríamos identificar las cualidades de los objetos solamente utilizando el sentido del tacto?

5- HIPÓTESIS

Recuerda que son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Inculcar sobre el valor del respeto, saber esperar el turno, desempeñar el rol con responsabilidad y compromiso, no esconder los objetos, ser tolerantes, y permanecer en la mesa de trabajo. No esconder en sitios diferentes los objetos.

7-INSTRUCCIONES

Repase primero experimentos relacionados con la vista, dígalos que ahora descubrirán las cosas sin utilizar este sentido, pídale que cierren los ojos e inicie una discusión sobre el tacto haciendo pregunta como: ¿qué ocurre cuando cierras los ojos?, ¿cómo puede saber si hay algo a tu lado si no hay luz?, ¿si no hay luz, cómo puedes movilizarte?, ¿cómo podrías ir hasta la puerta?, cómo podrías saber que está frente a la puerta? Has ido antes a un sitio oscuro?, ¿cómo era?, cómo puedes moverte o caminar con los ojos cerrados? Permitir que los niños den todo tipo de respuestas pero siempre haciendo énfasis en el sentido del tacto, pedirles que piensen en partes del cuerpo que usan para tocar y sentir. Seleccione algunos y les tapa los ojos, luego invítelos para que saquen objetos de la bandeja, lo describan, que sensación les da, lo comparen con otros, identifiquen su nombre, utilice analogías como: esto se parece a, es más pegajoso que.

8-EXPERIMENTACIÓN

Preparar una bolsa misteriosa para cada grupo con los elementos indicados, pedirle a cada integrante que saque un objeto con los ojos cerrados trate de identificarlo y describirlo, discutir sobre las sensaciones que produce, puede variar la actividad colocando objetos similares pero no idénticos: dos canicas, dos bolas de madera, dos pelotas de caucho. Pedir que formen parejas de objetos y las saquen de la bolsa. Puede también colocar una bolsa misteriosa en un rincón del salón y echarle objetos diferentes cada día, ellos lo deben palpar y al final de la jornada, tratar de identificarlo. Recuerde fortalecer en el trabajo de grupo el desempeño de roles. En el cuadernillo de investigación dibujar los elementos que observaron en la bolsa misteriosa.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

El portavoz de cada grupo da a conocer las experiencias vividas durante el desarrollo de las actividades.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Recuerde que este se da a lo largo de todo el proceso investigativo, documéntese sobre el sentido del tacto, elabore algún material relacionado con este, hablarle sobre las normas de higiene, entre otros

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.

COMPROMISO

Elabora en casa una bolsa misteriosa, reúnete con tu familia y juega con ellos, traer a clase un objeto que seguramente nadie podrá identificarlo para continuar el juego, dibújalo en tu cuadernillo y descríbelo.



TALLER # 7

FECHA: Mayo 31

TEMA: Un paseo táctil.

MATERIALES: Varias muestras de texturas y materiales diferentes, mochila para la recolección de objetos, cartilla de trabajo, pegante, papel periódico, lápices, material para construir un collage, cajas para poner los materiales de collage.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. "bolsas misteriosas"

2-SABERES PREVIOS: Haga un repaso rápido con ellos de la secuencia anterior y comente acerca de las texturas, el diferenciar objetos y describirlos por medio del tacto. Pregúnteles que se siente al tocar? Como hacen para describir un objeto sin utilizar la vista?

3-OBJETIVOS

Clasificar objetos que recojan del medio, utilizando el sentido del tacto.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Según la textura, los objetos se pueden clasificar de la misma manera?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Recalcar sobre la importancia de hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. Para la recolección del material y la salida todos deben ir juntos por el sitio indicado por la docente, evitar coger objetos que puedan lastimarnos.

7-INSTRUCCIONES

En esta secuencia los alumnos continuaran centrando su atención en el tacto y en las sensaciones táctiles. Los alumnos irán de excursión por los alrededores de su colegio recolectando objetos que sean interesantes por su textura y por el material del cual están hechos, luego los clasifican y se finaliza utilizando la creatividad. Los alumnos deberán construir un collage. Pueden tomar huellas y muestras de diferentes texturas colocando papel carbón.

8-EXPERIMENTACIÓN

Los alumnos recogen objetos interesantes y exploran algunas superficies que sean de interés.

Camine despacio por los alrededores del colegio, pídale de vez en cuando que describan el objeto y expliquen la razón por la cual les llamo la atención, toquen, palpén las texturas y apunten algunas de las descripciones. Tome huellas o impresiones.

En el salón de clase en grupos, de acuerdo a algunas características describen y clasifican los objetos según sus sensaciones táctiles y por ultimo elaboran el collage utilizando dichos objetos.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

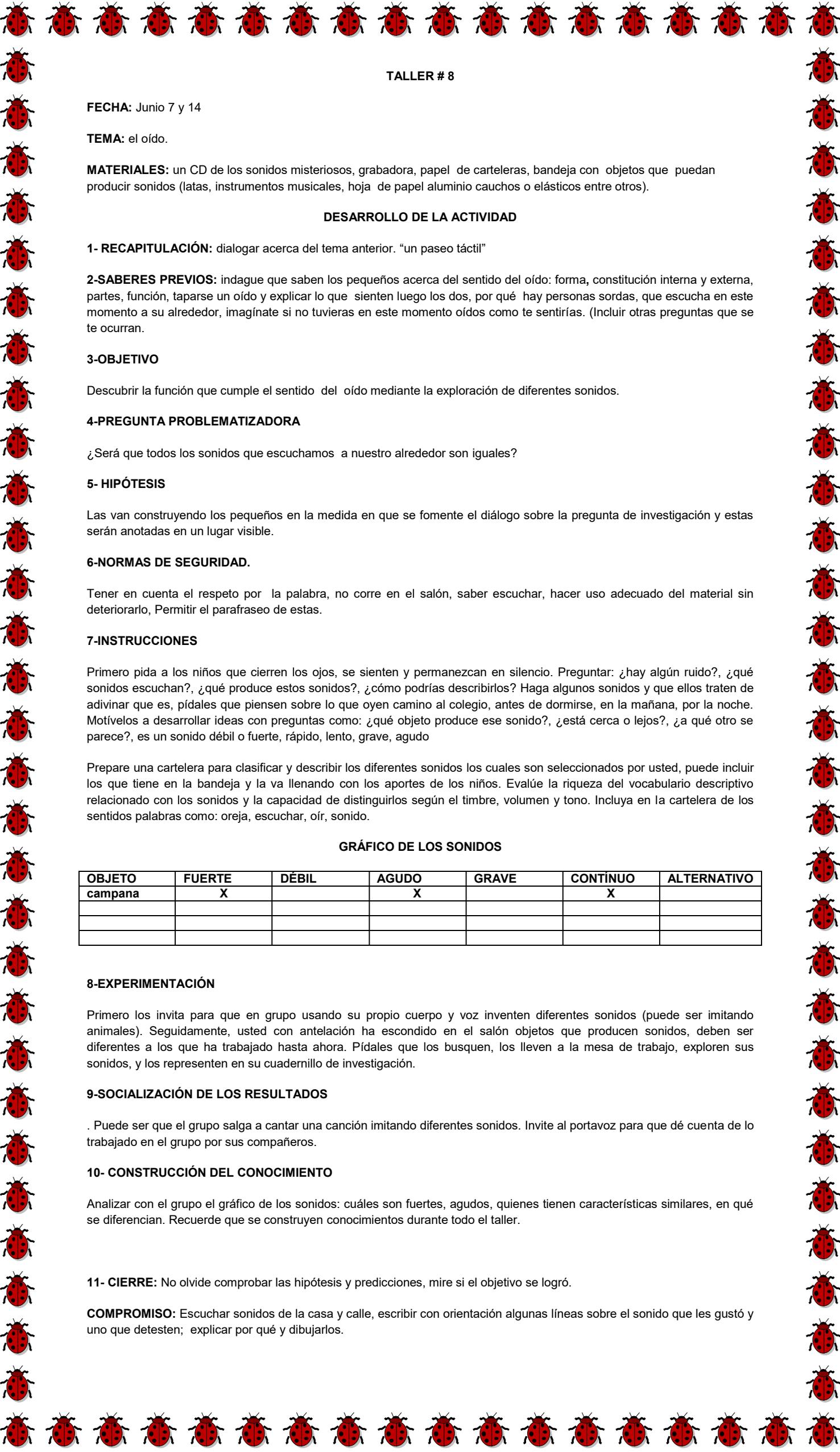
Se comparte y debate sobre lo observado.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Cuando se reúna con toda la clase para que expliquen los criterios de clasificación no olvide introyectar palabras como: rugoso, duro, liso entre otras. Describan las deferencias y recuérdelos la importancia del sentido del tacto.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.





TALLER # 8

FECHA: Junio 7 y 14

TEMA: el oído.

MATERIALES: un CD de los sonidos misteriosos, grabadora, papel de carteleras, bandeja con objetos que puedan producir sonidos (latas, instrumentos musicales, hoja de papel aluminio cauchos o elásticos entre otros).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. "un paseo táctil"

2-SABERES PREVIOS: indague que saben los pequeños acerca del sentido del oído: forma, constitución interna y externa, partes, función, taparse un oído y explicar lo que sienten luego los dos, por qué hay personas sordas, que escucha en este momento a su alrededor, imagínate si no tuvieras en este momento oídos como te sentirías. (Incluir otras preguntas que se te ocurran.

3-OBJETIVO

Descubrir la función que cumple el sentido del oído mediante la exploración de diferentes sonidos.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Será que todos los sonidos que escuchamos a nuestro alrededor son iguales?

5- HIPÓTESIS

Las van construyendo los pequeños en la medida en que se fomente el diálogo sobre la pregunta de investigación y estas serán anotadas en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Tener en cuenta el respeto por la palabra, no corre en el salón, saber escuchar, hacer uso adecuado del material sin deteriorarlo, Permitir el parafraseo de estas.

7-INSTRUCCIONES

Primero pida a los niños que cierren los ojos, se sienten y permanezcan en silencio. Preguntar: ¿hay algún ruido?, ¿qué sonidos escuchan?, ¿qué produce estos sonidos?, ¿cómo podrías describirlos? Haga algunos sonidos y que ellos traten de adivinar que es, pídale que piensen sobre lo que oyen camino al colegio, antes de dormirse, en la mañana, por la noche. Motíuelos a desarrollar ideas con preguntas como: ¿qué objeto produce ese sonido?, ¿está cerca o lejos?, ¿a qué otro se parece?, es un sonido débil o fuerte, rápido, lento, grave, agudo

Prepare una cartelera para clasificar y describir los diferentes sonidos los cuales son seleccionados por usted, puede incluir los que tiene en la bandeja y la va llenando con los aportes de los niños. Evalúe la riqueza del vocabulario descriptivo relacionado con los sonidos y la capacidad de distinguirlos según el timbre, volumen y tono. Incluya en la cartelera de los sentidos palabras como: oreja, escuchar, oír, sonido.

GRÁFICO DE LOS SONIDOS

OBJETO	FUERTE	DÉBIL	AGUDO	GRAVE	CONTÍNUO	ALTERNATIVO
campana	X		X		X	

8-EXPERIMENTACIÓN

Primero los invita para que en grupo usando su propio cuerpo y voz inventen diferentes sonidos (puede ser imitando animales). Seguidamente, usted con antelación ha escondido en el salón objetos que producen sonidos, deben ser diferentes a los que ha trabajado hasta ahora. Pídale que los busquen, los lleven a la mesa de trabajo, exploren sus sonidos, y los representen en su cuadernillo de investigación.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

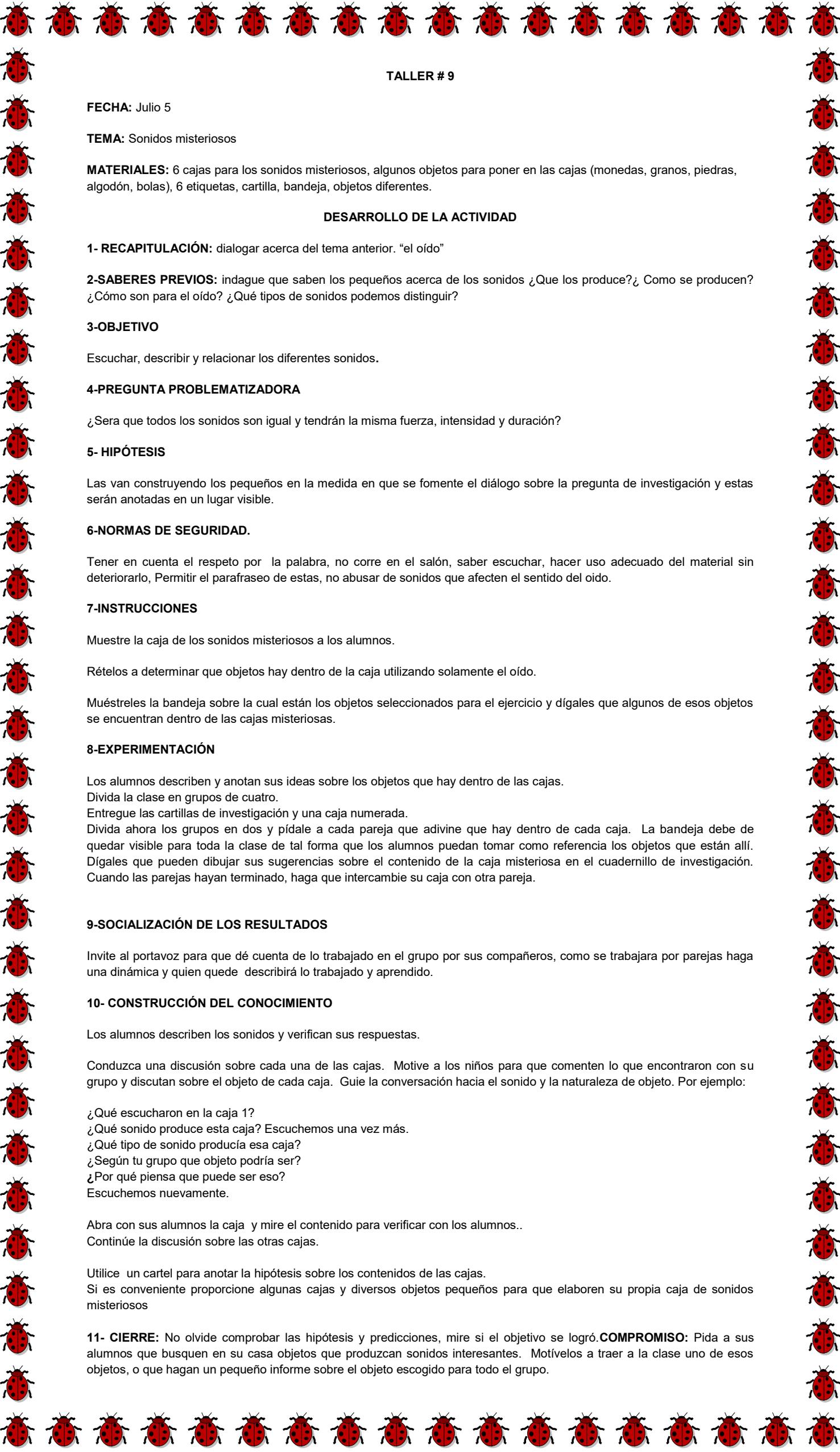
. Puede ser que el grupo salga a cantar una canción imitando diferentes sonidos. Invite al portavoz para que dé cuenta de lo trabajado en el grupo por sus compañeros.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Analizar con el grupo el gráfico de los sonidos: cuáles son fuertes, agudos, quienes tienen características similares, en qué se diferencian. Recuerde que se construyen conocimientos durante todo el taller.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.

COMPROMISO: Escuchar sonidos de la casa y calle, escribir con orientación algunas líneas sobre el sonido que les gustó y uno que detesten; explicar por qué y dibujarlos.



TALLER # 9

FECHA: Julio 5

TEMA: Sonidos misteriosos

MATERIALES: 6 cajas para los sonidos misteriosos, algunos objetos para poner en las cajas (monedas, granos, piedras, algodón, bolas), 6 etiquetas, cartilla, bandeja, objetos diferentes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. "el oído"

2-SABERES PREVIOS: indague que saben los pequeños acerca de los sonidos ¿Que los produce?¿ Como se producen? ¿Cómo son para el oído? ¿Qué tipos de sonidos podemos distinguir?

3-OBJETIVO

Escuchar, describir y relacionar los diferentes sonidos.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Sera que todos los sonidos son igual y tendrán la misma fuerza, intensidad y duración?

5- HIPÓTESIS

Las van construyendo los pequeños en la medida en que se fomente el diálogo sobre la pregunta de investigación y estas serán anotadas en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Tener en cuenta el respeto por la palabra, no corre en el salón, saber escuchar, hacer uso adecuado del material sin deteriorarlo, Permitir el parafraseo de estas, no abusar de sonidos que afecten el sentido del oído.

7-INSTRUCCIONES

Muestre la caja de los sonidos misteriosos a los alumnos.

Rételos a determinar que objetos hay dentro de la caja utilizando solamente el oído.

Muéstreles la bandeja sobre la cual están los objetos seleccionados para el ejercicio y díales que algunos de esos objetos se encuentran dentro de las cajas misteriosas.

8-EXPERIMENTACIÓN

Los alumnos describen y anotan sus ideas sobre los objetos que hay dentro de las cajas.

Divida la clase en grupos de cuatro.

Entregue las cartillas de investigación y una caja numerada.

Divida ahora los grupos en dos y pídale a cada pareja que adivine que hay dentro de cada caja. La bandeja debe de quedar visible para toda la clase de tal forma que los alumnos puedan tomar como referencia los objetos que están allí. Díales que pueden dibujar sus sugerencias sobre el contenido de la caja misteriosa en el cuadernillo de investigación. Cuando las parejas hayan terminado, haga que intercambie su caja con otra pareja.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Invite al portavoz para que dé cuenta de lo trabajado en el grupo por sus compañeros, como se trabajara por parejas haga una dinámica y quien quede describirá lo trabajado y aprendido.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Los alumnos describen los sonidos y verifican sus respuestas.

Conduzca una discusión sobre cada una de las cajas. Motive a los niños para que comenten lo que encontraron con su grupo y discutan sobre el objeto de cada caja. Guie la conversación hacia el sonido y la naturaleza de objeto. Por ejemplo:

¿Qué escucharon en la caja 1?

¿Qué sonido produce esta caja? Escuchemos una vez más.

¿Qué tipo de sonido producía esa caja?

¿Según tu grupo que objeto podría ser?

¿Por qué piensa que puede ser eso?

Escuchemos nuevamente.

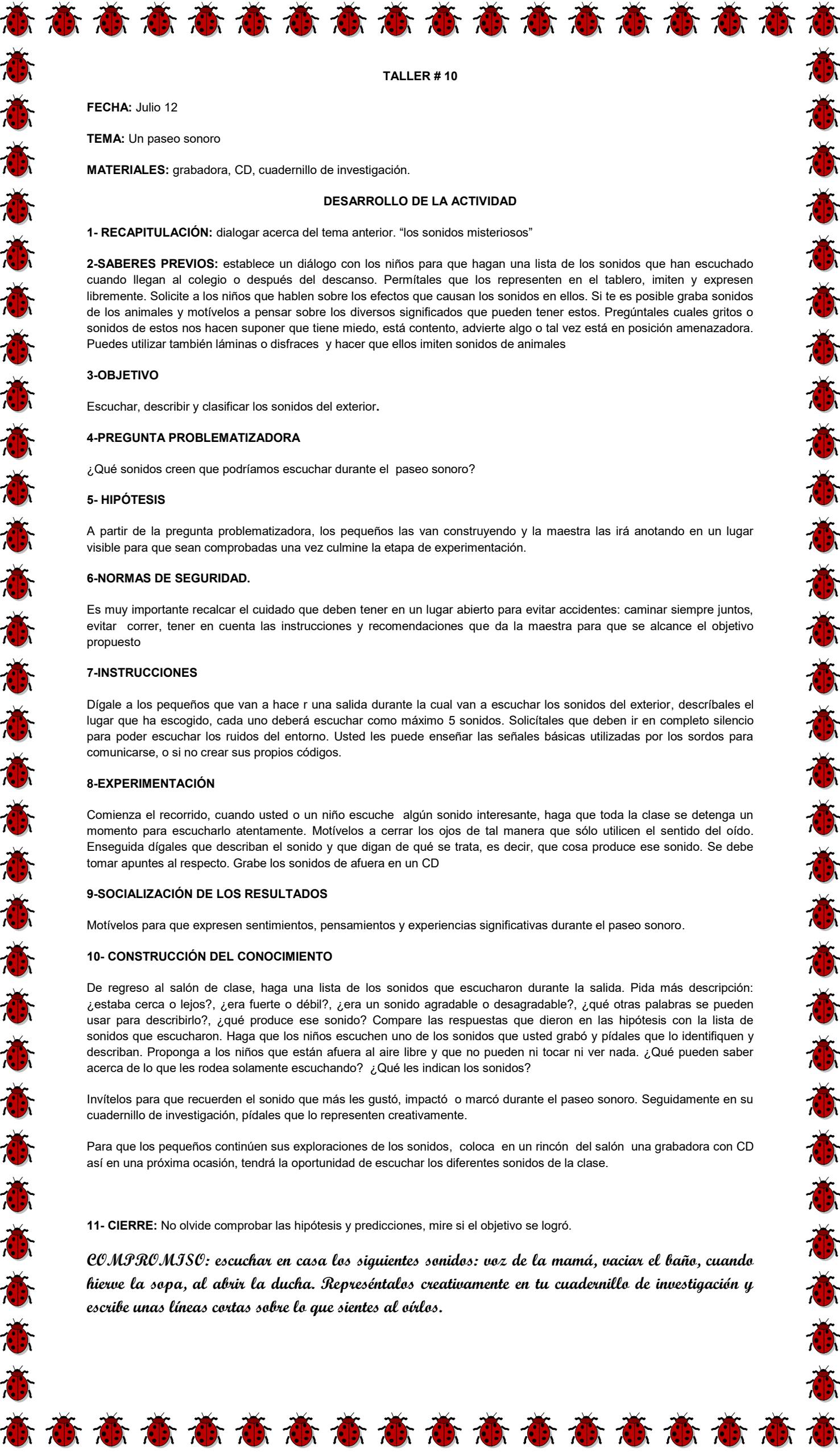
Abra con sus alumnos la caja y mire el contenido para verificar con los alumnos..

Continúe la discusión sobre las otras cajas.

Utilice un cartel para anotar la hipótesis sobre los contenidos de las cajas.

Si es conveniente proporcione algunas cajas y diversos objetos pequeños para que elaboren su propia caja de sonidos misteriosos

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.**COMPROMISO:** Pida a sus alumnos que busquen en su casa objetos que produzcan sonidos interesantes. Motívelos a traer a la clase uno de esos objetos, o que hagan un pequeño informe sobre el objeto escogido para todo el grupo.



TALLER # 10

FECHA: Julio 12

TEMA: Un paseo sonoro

MATERIALES: grabadora, CD, cuadernillo de investigación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. "los sonidos misteriosos"

2-SABERES PREVIOS: establece un diálogo con los niños para que hagan una lista de los sonidos que han escuchado cuando llegan al colegio o después del descanso. Permítales que los representen en el tablero, imiten y expresen libremente. Solicite a los niños que hablen sobre los efectos que causan los sonidos en ellos. Si te es posible graba sonidos de los animales y motívelos a pensar sobre los diversos significados que pueden tener estos. Pregúntales cuales gritos o sonidos de estos nos hacen suponer que tiene miedo, está contento, advierte algo o tal vez está en posición amenazadora. Puedes utilizar también láminas o disfraces y hacer que ellos imiten sonidos de animales

3-OBJETIVO

Escuchar, describir y clasificar los sonidos del exterior.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué sonidos creen que podríamos escuchar durante el paseo sonoro?

5- HIPÓTESIS

A partir de la pregunta problematizadora, los pequeños las van construyendo y la maestra las irá anotando en un lugar visible para que sean comprobadas una vez culmine la etapa de experimentación.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Es muy importante recalcar el cuidado que deben tener en un lugar abierto para evitar accidentes: caminar siempre juntos, evitar correr, tener en cuenta las instrucciones y recomendaciones que da la maestra para que se alcance el objetivo propuesto

7-INSTRUCCIONES

Dígale a los pequeños que van a hacer una salida durante la cual van a escuchar los sonidos del exterior, descríbalos el lugar que ha escogido, cada uno deberá escuchar como máximo 5 sonidos. Solicítales que deben ir en completo silencio para poder escuchar los ruidos del entorno. Usted les puede enseñar las señales básicas utilizadas por los sordos para comunicarse, o si no crear sus propios códigos.

8-EXPERIMENTACIÓN

Comienza el recorrido, cuando usted o un niño escuche algún sonido interesante, haga que toda la clase se detenga un momento para escucharlo atentamente. Motívelos a cerrar los ojos de tal manera que sólo utilicen el sentido del oído. Enseguida dígalos que describan el sonido y que digan de qué se trata, es decir, que cosa produce ese sonido. Se debe tomar apuntes al respecto. Grabe los sonidos de afuera en un CD

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Motívelos para que expresen sentimientos, pensamientos y experiencias significativas durante el paseo sonoro.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

De regreso al salón de clase, haga una lista de los sonidos que escucharon durante la salida. Pida más descripción: ¿estaba cerca o lejos?, ¿era fuerte o débil?, ¿era un sonido agradable o desagradable?, ¿qué otras palabras se pueden usar para describirlo?, ¿qué produce ese sonido? Compare las respuestas que dieron en las hipótesis con la lista de sonidos que escucharon. Haga que los niños escuchen uno de los sonidos que usted grabó y pídale que lo identifiquen y describan. Proponga a los niños que están afuera al aire libre y que no pueden ni tocar ni ver nada. ¿Qué pueden saber acerca de lo que les rodea solamente escuchando? ¿Qué les indican los sonidos?

Invítelos para que recuerden el sonido que más les gustó, impactó o marcó durante el paseo sonoro. Seguidamente en su cuadernillo de investigación, pídale que lo representen creativamente.

Para que los pequeños continúen sus exploraciones de los sonidos, coloca en un rincón del salón una grabadora con CD así en una próxima ocasión, tendrá la oportunidad de escuchar los diferentes sonidos de la clase.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.

COMPROMISO: escuchar en casa los siguientes sonidos: voz de la mamá, vaciar el baño, cuando hierve la sopa, al abrir la ducha. Representalos creativamente en tu cuadernillo de investigación y escribe unas líneas cortas sobre lo que sientes al oírlos.



TALLER # 11

FECHA: Julio 26

TEMA: el olfato

MATERIALES: una bandeja, sustancias conocidas que den algún olor, objetos que no den ningún olor

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior: “un paseo sonoro”

2-SABERES PREVIOS: Se inicia la discusión orientando a los niños mediante una actividad de relajación: todos están acostados en el piso con los ojos cerrados, luego paso por donde cada uno con algo para oler: mango, luego perfume, y finalmente café. Se dialoga luego sobre las sustancias que tenía la maestra para que las identifiquen, se hace mediante preguntas como ¿Qué tenía yo en mi mano la primera vez?, ¿cómo saben? ¿Lo han visto antes?, ¿lo han tocado o diferenciado? ¿Qué sentido usaron para eso?, luego les pido que piensen en olores de la casa, del colegio o afuera, solicitándoles que lo describan. ¿Cómo podrías describir el olor en el que estás pensando?

3-OBJETIVOS

*Describir y diferenciar olores usando sustancias variadas.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Por qué el sentido del olfato nos permite distinguir diversos olores?

¿Será que en todos los objetos y sustancias podemos distinguir olores?

¿Los olores que percibimos con el olfato nos producen alguna información?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños, se anotan en un lugar visible y ellos las plasman en sus cuadernillos de trabajo

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Deben hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. No tirar al piso los objetos, mantener el orden y buen comportamiento en todo momento, esperar el turno. (Permitir que ellos repitan las instrucciones dadas).

7-INSTRUCCIONES

Sólo el encargado del material viene donde la profe, lleva a la mesa los objetos indicados y una vez allí comienzan a oler las diversas sustancias tratando de identificarlas y describirlas. Sólo van a oler y tocar, no deben probar nada. Todos participan activamente de la discusión.

8-EXPERIMENTACIÓN

Cada mesa de trabajo ejecuta la actividad anterior siguiendo adecuadamente las instrucciones, la docente pasará por cada equipo para orientarlos en la construcción del conocimiento, haciendo las aclaraciones pertinentes. También incluyo preguntas como: ¿a qué huele esa cosa?, ¿qué palabras puedes usar para describir ese olor?, ¿cuáles de esos objetos tienen un olor fuerte?, cuáles sencillamente huelen a algo o cuáles no tienen ningún olor? ¿Cuáles son los olores que más te gustan? ¿Conoces los nombres de algunos objetos o sustancias?..

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Al interior del equipo comparten los resultados de su experiencia y luego el portavoz de cada uno sale al frente para exponer experiencias grupales.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Esta se da a lo largo de todo el proceso investigativo. Se observan uno o dos objetos en particular y de acuerdo a la descripción que den sobre este se añadirán algunas palabras nuevas en la cartelera de los cinco sentidos. También se refuerza la información explicando alguna teoría sobre el sentido del olfato. De esto se destaca lo más importante y el cartel servirá como medio de apoyo.

11- CIERRE: Culminaremos cantando la canción del payaso pin pin, luego comprobaremos las hipótesis y predicciones, miraremos si el objetivo se logró y se asigna el siguiente compromiso: escoger un olor que hayan sentido cuando vienen para el colegio o en su propia casa, deben dibujarlo y describirlo con palabras.

COMPROMISO

EL OLFATO

El **sentido del olfato** es el que nos permite discriminar los **olores** y nos advierte de algunos peligros. El olfato está relegado al fondo y a lo alto de la nariz, cuyo interior está constituido por dos cavidades, las **fosas nasales**, separadas por un tabique. Cada fosa se divide en dos partes: la anterior o vestíbulo, cubierta por una membrana mucosa llamada **epitelio olfativo**, y la posterior, recubierta por la **mucosa nasal**, que es donde se encuentran los receptores olfativos que nos permiten captar los distintos olores. Cada célula receptora termina en pequeños pelitos, desde seis a 20, llamados **cilios**. Estos están conectados a columnas de células que sirven de soporte a los receptores del olfato.

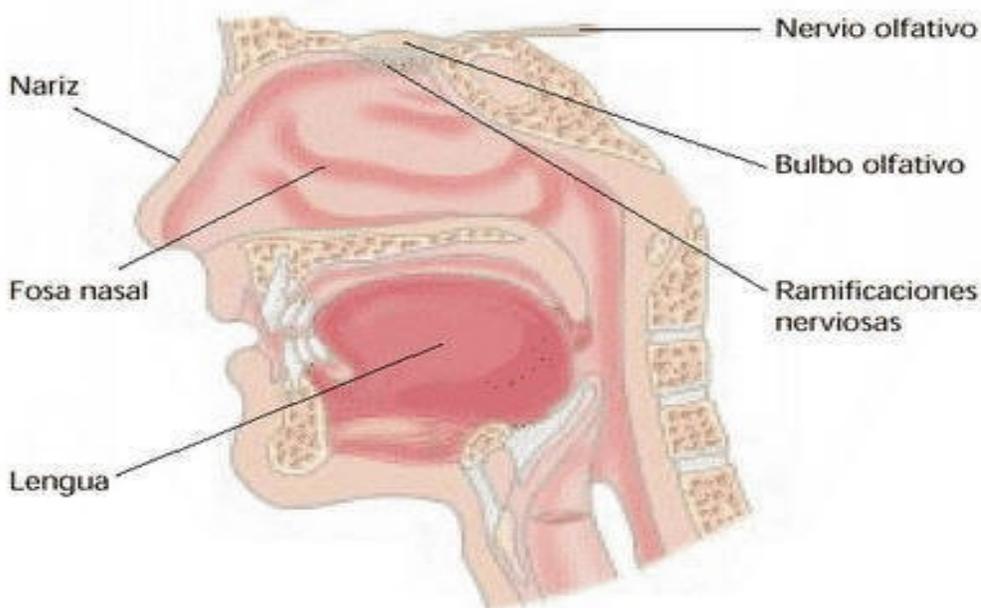
La **nariz** es el órgano por el cual penetran todos los olores que sentimos desde el exterior.

La parte interna de la nariz está formada por dos paredes: la **pituitaria amarilla** y la **pituitaria roja o rosada**. En la amarilla u olfatoria se encuentran los receptores del olfato, que envían toda la información al **bulbo olfatorio**, que es donde se recibe el estímulo, transformándolo en impulso nervioso.

La pituitaria roja o respiratoria, llena de vasos sanguíneos, ayuda a regular la temperatura del aire que entra y sale de los pulmones, entibiándolo. Es importante saber que para que un cuerpo tenga olor es necesario que sea volátil; es decir, que emita pequeñas partículas químicas que se disuelvan en la mucosidad de la pituitaria. La intensidad de los olores depende de la mayor o menor cantidad de partículas volátiles emitidas. Los cuerpos provistos de olor se llaman **odoríferos**, y los que no lo tienen, **inodoros**.

Cuando las sustancias olorosas –moléculas de olor– entran en la nariz, se disuelven en la mucosidad nasal, activando las terminaciones nerviosas de los cilios de las células receptoras, que generan un impulso. Este viaja a través de las fibras nerviosas –que son alrededor de 50 millones en cada fosa nasal–, pasando por agujeros del hueso **etmoides**, en el bulbo olfatorio, donde se conectan con los nervios olfatoria que transportan la información al lóbulo temporal del cerebro.

EL OLFATO



El olfato es el más sensible de los sentidos, ya que unas cuantas moléculas –es decir, una mínima cantidad de materia– bastan para estimular una célula olfativa. Detectamos hasta diez mil olores, pero como las estructuras olfativas, al igual que el resto de nuestro



cuerpo, se deterioran con la edad, los niños suelen distinguir más olores que los adultos.



Además de advertirnos de peligros como el humo y los gases tóxicos o venenosos, el olfato contribuye con el gusto, estimulando el apetito y las secreciones digestivas.



Enfermedades

El **catarro** es la congestión de las mucosas, lo que provoca inflamación, secreción y la obstrucción de la nariz. Sus causas más comunes son el resfrío común, la rinitis alérgica y los pólipos.



La **rinitis alérgica** se produce por una reacción hipersensible en los ojos, la nariz y la garganta al polen o a otras partículas que lleva el aire.



Los **pólipos** son tumores benignos que surgen sobre mucosas irritadas por estados catarrales frecuentes. Pueden ser numerosos y llegan a obstruir la fosa nasal, por lo que es necesaria su extracción quirúrgica.



La **sinusitis**, que es una complicación de los catarros intensos o mal cuidados, es ocasionada por la inflamación de la mucosa en el interior de los huesos de la cara. A veces se producen derrames purulentos que producen dolor, fiebre y malestar general.



El olfato tiene una sensibilidad extrema en algunas especies, y se supone que una sola molécula de algunas sustancias es suficiente para que un perro detecte su olor. En humanos el olfato está muy reducido comparado con otras especies, aún así el olfato humano puede detectar cantidades bastante bajas de algunas sustancias. Además, el olfato puede distinguir una variedad enorme de sustancias. Se calcula que el olfato humano puede distinguir al menos 10.000 olores distintos.



Una particularidad interesante del olfato es que tiene conexiones muy estrechas con algunos de las funciones más básicas del sistema nervioso. Las señales olfatorias están muy conectadas con la amígdala cerebral, que es una de las estructuras donde se producen las emociones. Esto podría explicar la capacidad que tienen los olores para despertar emociones. El olfato también está conectado con el hipocampo, que es la estructura donde se fija la memoria. Probablemente por eso los olores nunca se olvidan. Los recuerdos de las imágenes y los sonidos van perdiendo fuerza con los años, pero los olores se recuerdan prácticamente toda la vida. Se ha supuesto que el olfato sería un sentido “primitivo”, con poca influencia sobre la consciencia en humanos, pero con un potente efecto en el funcionamiento inconsciente del cerebro.

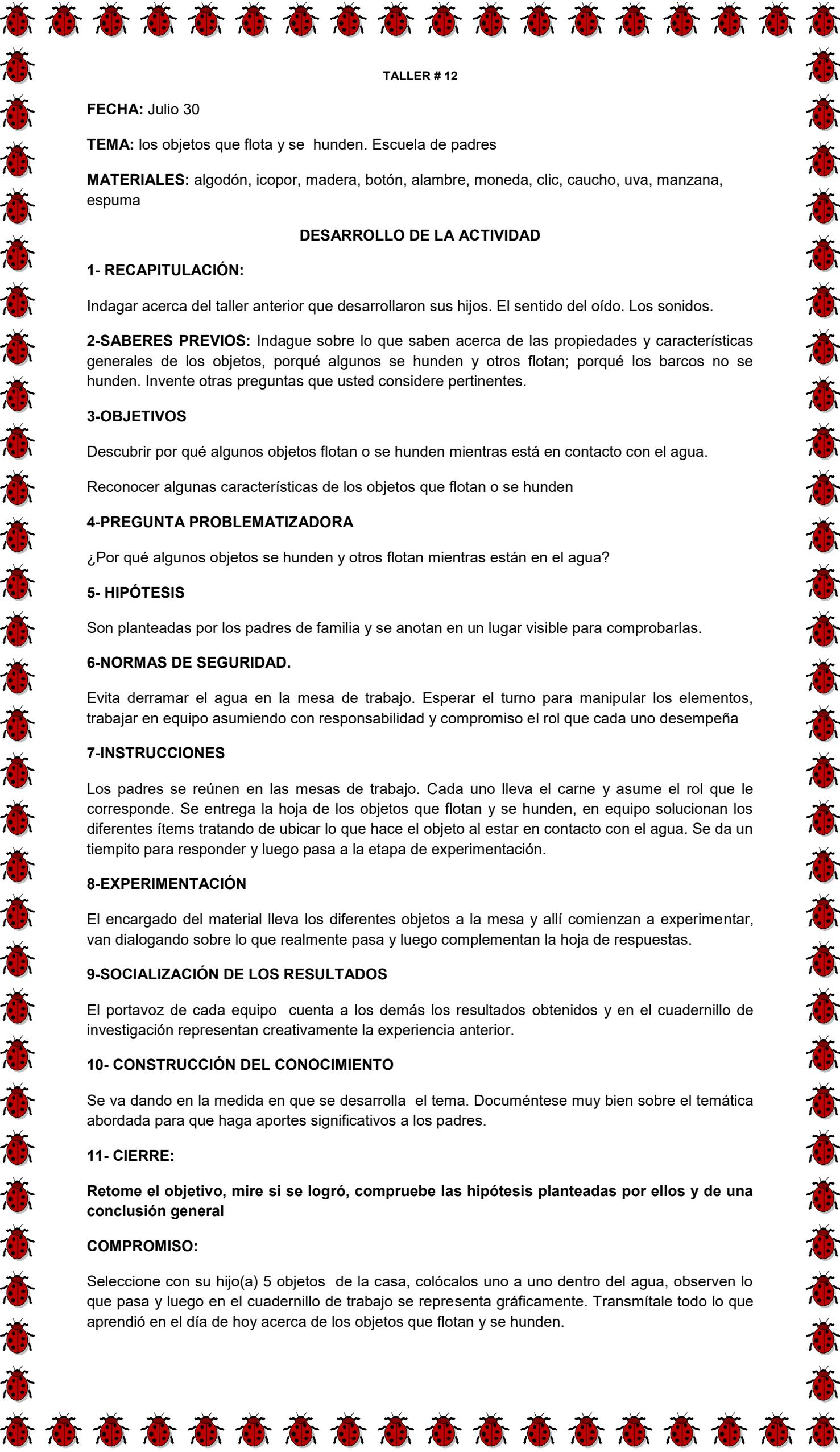


El olfato es el más sensible de los sentidos, ya que unas cuantas moléculas –es decir, una mínima cantidad de materia– bastan para estimular una célula olfativa. Detectamos hasta diez mil olores, pero como las estructuras olfativas, al igual que el resto de nuestro cuerpo, se deterioran con la edad, los niños suelen distinguir más olores que los adultos.



Además de advertirnos de peligros como el humo y los gases tóxicos o venenosos, el olfato contribuye con el gusto, estimulando el apetito y las secreciones digestivas.





TALLER # 12

FECHA: Julio 30

TEMA: los objetos que flota y se hunden. Escuela de padres

MATERIALES: algodón, icopor, madera, botón, alambre, moneda, clic, caucho, uva, manzana, espuma

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN:

Indagar acerca del taller anterior que desarrollaron sus hijos. El sentido del oído. Los sonidos.

2-SABERES PREVIOS: Indague sobre lo que saben acerca de las propiedades y características generales de los objetos, porqué algunos se hunden y otros flotan; porqué los barcos no se hunden. Invente otras preguntas que usted considere pertinentes.

3-OBJETIVOS

Descubrir por qué algunos objetos flotan o se hunden mientras está en contacto con el agua.

Reconocer algunas características de los objetos que flotan o se hunden

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Por qué algunos objetos se hunden y otros flotan mientras están en el agua?

5- HIPÓTESIS

Son planteadas por los padres de familia y se anotan en un lugar visible para comprobarlas.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Evita derramar el agua en la mesa de trabajo. Esperar el turno para manipular los elementos, trabajar en equipo asumiendo con responsabilidad y compromiso el rol que cada uno desempeña

7-INSTRUCCIONES

Los padres se reúnen en las mesas de trabajo. Cada uno lleva el carne y asume el rol que le corresponde. Se entrega la hoja de los objetos que flotan y se hunden, en equipo solucionan los diferentes ítems tratando de ubicar lo que hace el objeto al estar en contacto con el agua. Se da un tiempito para responder y luego pasa a la etapa de experimentación.

8-EXPERIMENTACIÓN

El encargado del material lleva los diferentes objetos a la mesa y allí comienzan a experimentar, van dialogando sobre lo que realmente pasa y luego complementan la hoja de respuestas.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

El portavoz de cada equipo cuenta a los demás los resultados obtenidos y en el cuadernillo de investigación representan creativamente la experiencia anterior.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se va dando en la medida en que se desarrolla el tema. Documentese muy bien sobre el temática abordada para que haga aportes significativos a los padres.

11- CIERRE:

Retome el objetivo, mire si se logró, compruebe las hipótesis planteadas por ellos y de una conclusión general

COMPROMISO:

Seleccione con su hijo(a) 5 objetos de la casa, colócalos uno a uno dentro del agua, observen lo que pasa y luego en el cuadernillo de trabajo se representa gráficamente. Transmítale todo lo que aprendió en el día de hoy acerca de los objetos que flotan y se hunden.



LOS OBJETOS QUE FLOTAN Y SE HUNDEN

NOMBRE DEL OBJETO	LO QUE PIENSAN QUE VA A HACER EN EL AGUA Y POR QUÉ	LO QUE REALMENTE HACE EL OBJETO EN EL AGUA
ALGODÓN		
ICOPOR		
MADERA		
BOTÓN		
ALAMBRE		
MONEDA		
CLIC		
CAUCHO		
UVA		
MANZANA		
ESPUMA		



LOS OBJETOS QUE FLOTAN Y SE HUNDEN

NOMBRE DEL OBJETO	LO QUE PIENSAN QUE VA A HACER EN EL AGUA Y POR QUÉ	LO QUE REALMENTE HACE EL OBJETO EN EL AGUA
ALGODÓN		
ICOPOR		
MADERA		
BOTÓN		
ALAMBRE		
MONEDA		
CLIC		
CAUCHO		
UVA		
MANZANA		
ESPUMA		

LOS OBJETOS QUE FLOTAN Y SE HUNDEN

NOMBRE DEL OBJETO	LO QUE PIENSAN QUE VA A HACER EN EL AGUA Y POR QUÉ	LO QUE REALMENTE HACE EL OBJETO EN EL AGUA
ALGODÓN		
ICOPOR		
MADERA		
BOTÓN		
ALAMBRE		
MONEDA		
CLIC		
CAUCHO		
UVA		
MANZANA		
ESPUMA		

LOS OBJETOS QUE FLOTAN Y SE HUNDEN

NOMBRE DEL OBJETO	LO QUE PIENSAN QUE VA A HACER EN EL AGUA Y POR QUÉ	LO QUE REALMENTE HACE EL OBJETO EN EL AGUA
ALGODÓN		
ICOPOR		
MADERA		
BOTÓN		
ALAMBRE		
MONEDA		
CLIC		
CAUCHO		
UVA		
MANZANA		
ESPUMA		





TALLER # 13

FECHA: Agosto 16

TEMA: olores misteriosos

MATERIALES: 6 cajas de olores para cada grupo, papel de cartelera, etiquetas autoadhesivas circulares de 6 colores. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior: "el olfato"

2-SABERES PREVIOS:

Indague acerca de los olores que les agrada más a los pequeños, aquellos que no les agrada, los que percibieron antes de venir para el colegio, los que sienten en el momento, como los describen, representalos en el tablero por medio de un dibujo. Incluya otras actividades que se te ocurran.

3-OBJETIVO

*Describir y relacionar diferentes olores usando el sentido del olfato

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Es posible que a todas las personas les gusten los mismos olores?

5- HIPÓTESIS

Las construyen los pequeños y se colocan en un lugar visible

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Por ningún motivo se deben destapar las cajas para ver el contenido, respetar el turno, saber compartir en grupo. Hacer que repitan las normas dadas.

7-INSTRUCCIONES

Para empezar, debes seleccionar 4 objetos o sustancias que emitan un olor fuerte y que conozcan la mayoría de los niños: (cebolla, manzana, café, ajo, pasto recién cortado, jabón líquido empapado en algodón. El conocimiento de ellos sobre estos olores, dependerá de las costumbres familiares. En lo posible escoja olores que sean el reflejo de la diversidad cultural, así logrará ver que todos los niños están familiarizados por lo menos con uno de los olores escogidos. Para cada grupo de niños prepare 6 cajas, teniendo en cuenta lo siguiente: 4 de ellas deben tener olores diferentes y dos olores repetidos, tenga en cuenta poner una tapa o cubierta que permita pasar el olor sin que lo puedan ver como tela de (etamina). Para identificar las cajas coloque la etiqueta autoadhesiva de diferente color.

8-EXPERIMENTACIÓN

Dividir los grupos de a 6 y entregar solo las 4 cajas que tienen olores diferentes, cada miembro del grupo deberá oler, hablar, y describir el olor percibido. Cundo el interés o atención de los pequeños esté disminuyendo, reparta las dos últimas cajas que contienen los objetos ya utilizados, rételos para que reconozcan entre las cajas aquellas que emiten los mismos olores que las dos nuevas. En su libro de experimentación representan creativamente algunos olores misteriosos.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Reúna a toda la clase y pida a los grupos que compartan sus ideas con los demás. Solicite que expresen todo lo que saben acerca de cada olor misterioso. Por ejemplo: ¿Qué descubrieron en la caja que tiene el punto rojo?, ¿cómo describirían ese olor?, podemos oler una vez más este olor en particular?, ¿le gusta o no le gusta ese olor en particular?, ¿lo habían olido antes?, ¿en dónde? ¿hay alguna otra caja que contenga el mismo olor?

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Complementar haciendo una cartelera sobre los olores, clasificarlo en lo que si les gusta y en lo que no les gusta. Ejemplo. Haga luego un análisis de esta con el grupo

OLOR SELECCIONADO	SI ME GUSTA	TOTAL	NO ME GUSTA	TOTAL
Piña	xxxxxxxxxxxx	12	xxxxxxxxxxxx	11
limpido	xxx	3	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	22

11- CIERRE: comprobaremos las hipótesis y predicciones, miraremos si el objetivo se logró y realiza la siguiente actividad: entregar a cada niño una caja misteriosa, pídales que hagan una encuesta con su familia acerca de este olor, que piensan de este, a cuantos les gusta y a cuantos no. *COMPROMISO: comparto con mi familia la caja que tiene el olor misterioso, solicito a mi mamá que lo representen creativamente en mi libro de investigación sólo percibiéndolo por medio del sentido del olfato y luego haga una corta descripción sobre este.*





TALLER # 14

FECHA: Agosto 23

TEMA: El gusto.

MATERIALES: Algunos alimentos, recipientes de plástico, papel para cartelera, cartilla de pequeños científicos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior. "Olores misteriosos"

2-SABERES PREVIOS: Haga un repaso rápido con ellos de la secuencia anterior y comente acerca de los olores, ¿Cuáles eran más agradables? ¿Cuáles más desagradables? ¿A quienes les gusto más determinados olores? ¿A cuantos les desagrado algunos otros olores? Aquí afiance la importancia del órgano de la nariz.

3-OBJETIVOS

Desarrollar en los niños(a) un vocabulario descriptivo relacionado con el gusto al igual que describir algunos sabores que les son conocidos a familiares.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Tendrán los alimentos el mismo sabor, si esto no es así como se podrá clasificar los sabores?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Recaltar sobre la importancia de hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. Para la recolección del material y el arreglo del aula, Seguir las indicaciones de los alimentos que se deben ingerir y cuales no.

7-INSTRUCCIONES

Traiga al salón de clase varios alimentos que los alumnos probarán, escoja comida bastante variada que pueda ser partida en pedazos pequeños y que tengan sabores: salado, dulce, ácido, amargo. Ubíquelos en recipientes plásticos.

Prepare unos trozos de manzana y de zanahoria para cada uno de sus alumnos y una cartelera con los tipos de sabores que hay.

8-EXPERIMENTACIÓN

Se les presenta un nuevo sentido a los alumnos: " EL GUSTO"

Pregúntele a los alumnos si conocen el sentido que les falta estudiar, después de haber estudiado la vista, el tacto, el oído y el olfato.

Pídale a los alumnos que hablen un poco de los sabores que les gusta y los que no.

El recolector del material recoge los implemento que utilizaran cada equipo, aquí los alumnos probaran las muestras de los alimentos y describirán su sabor.

Se les indicara que prueben el primer alimento donde lo deberán comer lentamente para prestar especial atención al sabor, pídanle a los niños que describan el sabor del alimento y que escriban las palabras nuevas en la cartelera de los cinco sentidos. Haga lo mismo con los otros alimentos.

Insista en palabras claves como: salado, dulce, amargo, acido.

Muéstreles las características del gusto y ubica los alimentos en la tabla.

GRAFICA DEL GUSTO			
Dulce	salado	Amargo	Acido

Muchos alimentos son mezcla de sabores, pero siempre hay uno predominante. Hábleles de las papilas gustativas que se encuentran en la lengua y nos sirven para reconocer los diferentes sabores. Pídeles a sus alumnos que observen que observen la lengua de un compañerito, puede utilizar lupa y/o espejos.

Divida la clase en parejas y entrega a cada una un trozo de manzana y otro de zanahoria indíqueles que uno de los miembros debe cerrar los ojos, taparse la nariz y tratar de adivinar que es lo que su compañero le esta dando.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se comparte y debate sobre lo observado, los alumnos discuten y exploran la relación entre, sabor y olor, entre sabor y vista.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Cuando se reúna con toda la clase para que expliquen los criterios de clasificación no olvide introyectar palabras como: salado, dulce, amargo, acido

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.





TALLER # 15

FECHA: Agosto 30

TEMA: "El maíz pira"

MATERIALES: Maíz pira, cartulina o papel, cartilla de pequeños científicos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: Retomaremos y recordaremos las experiencias de la sesión pasada (el gusto).

2-SABERES PREVIOS: Para indagar sobre los saberes previos se puede utilizar como estrategia metodológica una dinámica, con el fin de que no participen siempre los mismos.

3-OBJETIVO

Utilizar todos los sentidos para observar y describir el maíz pira.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Al hacer palomitas de maíz que sentido podríamos utilizar y como?

5- HIPÓTESIS

Las van construyendo los pequeños en la medida en que se fomente el diálogo sobre la pregunta de investigación y estas serán anotadas en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD.

Tener en cuenta el respeto por la palabra, no corre en el salón, saber escuchar, Permitir el parafraseo, Tener cuidado mientras se elaboran las crispetas para evitar accidentes.

7-INSTRUCCIONES

Se les explica el trabajo a desarrollar así:

*Experimentación con el maíz crudo. (Palparlo, tocarlo, mirarlo, olerlo, probarlo)

*Experimentar la elaboración de la crispeta, describiendo sus cambios, utilizando todos sus sentidos.

8-EXPERIMENTACIÓN

El encargado del material recogerá el maíz pira de su equipo de trabajo, lo repartirá y empezaran a experimentar con sus sentidos todo lo que puedan percibir de este, aquí tomaremos tiempo para indagar y describir lo observado. ¿Saben que es? Cierren los ojos ¿ Que sienten cuando lo tocan? Lo van a conservar para luego compararlo.

Luego de la primer primera parte se empezara a realizar las crispetas, con los ojos cerrados que describan lo que escuchan. ¿Pueden hacer un sonido similar? ¿Pueden decir algunas palabras que describan ese sonido? ¿Se parece a otro sonido?, se continúa con los ojos cerrados ¿Qué huelen? ¿A que se parece este olor? ¿Cómo lo describirían. Se reparte crispetas al grupo para mirar, comparar y utilizar el sentido del tacto y de la vista ¿En que se diferencian las palomitas de maíz a los granos de maíz? Finalmente comeremos y describiremos su sabor.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

El portavoz de cada grupo saldrá al frente y nos contara lo recopilado y lo vivido en dicha experiencia, ¿Qué hicieron? ¿Qué paso con el maíz pira? ¿Qué cambios ocurrieron? ¿Qué sentidos involucraron?

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Recopilaremos y anotaremos en la cartelera de papel las ideas centrales de lo aprendido y las conclusiones.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.

Por ultimo los niños en sus cartillas de pequeños científicos registraran por medio de dibujos lo desarrollado y aprendido en el taller.

COMPROMISO:

Hoy en el colegio utilizamos todos nuestros sentidos para describir los granos de maíz pira antes de ponerlos a freír, durante la preparación y cuando ya estuvo listo y se convirtió en palomita de maíz. En tu casa observa la preparación de algún plato y trata de describirlo utilizando todos los sentidos.





TALLER # 16

FECHA: Septiembre 6

TEMA: cuestionario final

OBJETIVOS

- 1- Identificar los avances y logros obtenidos por los niños y niñas durante el desarrollo de los talleres sobre los sentidos.
- 2- Opinar sobre lo que les indican los sentidos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Escoja voluntariamente la estrategia que usted va a utilizar para el desarrollo de las entrevistas: individual, en grupos, por parejas. Presente el tema de discusión, formule las preguntas de la entrevista u otras que usted considere pertinente; estimúelos para que expliquen sus ideas y pensamientos. Hágales preguntas que sirvan para aclarar sus ideas y encuentren el sentido de lo que dicen. Ejemplo ¿nos puedes decir algo más al respecto?, ¿quieres decir que...? (repita o resume una idea del alumno), ¿a qué se parece esto?, ¿a qué sonido? Trate de anotar los conceptos y respuestas de ellos, si deseas, también las puedes grabar.

GUIA PARA LA ENTREVISTA

- 1-Dime que puedes ver a tu alrededor. Ahora, dime de manera muy detallada a que se parece----- (escoja uno de los objetos mencionados por el alumno). Ahora invítelo para que hable sobre su tamaño, forma, color, textura.
 - 2-Dime que puedes oír. ¿Qué sonido es ese? (Utilice un ejemplo de los que el niño le haya dado)
 - 3-Háblame de tres cosas que puedes oler. Descríbeme una de ellas.
 - 4-¿Puedes mencionar dos cosas que den la misma sensación al tacto a pesar de que sean diferentes? ¿Qué sensación te dan?
 - 5-¿Puedes hablarme de dos alimentos que te gusten por su sabor? ¿En qué se diferencian sus sabores?
- PROCESO DE EVALUACIÓN**

Para esta tenga en cuenta los siguientes criterios: evidencie la capacidad de observación, cantidad y riqueza de detalles en la descripción; capacidad para comparar; conciencia de diferencias y semejanzas; capacidad para recordar diferentes sensaciones como: olores, sabores, formas, tonos; uso del lenguaje descriptivo para expresar las diferentes sensaciones; capacidad para utilizar la información obtenida a través de los sentidos. ¿Progresaron los alumnos en el aprendizaje de los conceptos utilizados en este módulo? ¿Cuáles competencias metodológicas y qué capacidades de razonamiento alcanzaron? ¿Qué actitudes, valores y normas de convivencia desarrollaron?

En el cuadernillo de investigación, puedes trabajar el siguiente cuadro

COSAS QUE TOCAS	QUE SABOREAS	COSAS QUE VES	QUE ESCUCHAS	COSAS QUE HUELES

Compromiso: Con orientación de mis padres escribo todo lo que aprendí sobre los sentidos y hago un dibujo donde estén incluidos.

Compromiso: Con orientación de mis padres escribo todo lo que aprendí sobre los sentidos y hago un dibujo donde estén incluidos.





TALLER # 17

FECHA: Septiembre 13

TEMA: Entrevista introductoria al módulo: los otros y yo

OBJETIVO

*Discutir sobre lo que piensan los niños de sí mismos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Haga un pequeño recordatorio sobre el tema anterior: "cuestionario final sobre los sentidos", establezca una relación con la nueva temática que se desea abordar, recuerda que es muy importante la conexión entre los contenidos, esto favorece la integralidad.

Decida la forma en que va a conducir la entrevista. En pequeños grupos, en conjunto, usando un CD. Invítelos para que se motiven al trabajo que se desarrollará en torno al nuevo módulo "LOS OTROS Y YO", esto con el fin de que tengan un conocimiento más profundo sobre sí mismos y un mayor descubrimiento de las cosas que poseen los demás.

GUIA PARA LA ENTREVISTA

Puede usar las siguientes preguntas para tener una guía:

- * Dime cosas que sepas sobre ti mismo.
- * Si yo tuviera que mandar a un compañero a buscarte, ¿cómo puedo describirte?,
- * ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo?,
- * ¿Qué no te gusta de ti mismo y por qué?
- * ¿Si te dieran la oportunidad de cambiar algo de tu cuerpo que no te gusta en este momento, que cambiarías y por qué?
- * Piensa en otro niño; ahora dime tres cosas tuyas que se parezcan a las de ese niño, ahora dime tres cosas tuyas que sean diferentes a las de otro niño;
- * ¿Crees que es bueno o malo que las personas sean diferentes? Puedes introducir otras preguntas que sean de tu predilección.
- * ¿Crees que las personas se deben aceptar como son? Si, no, por qué?

PROCESO DE EVALUACIÓN

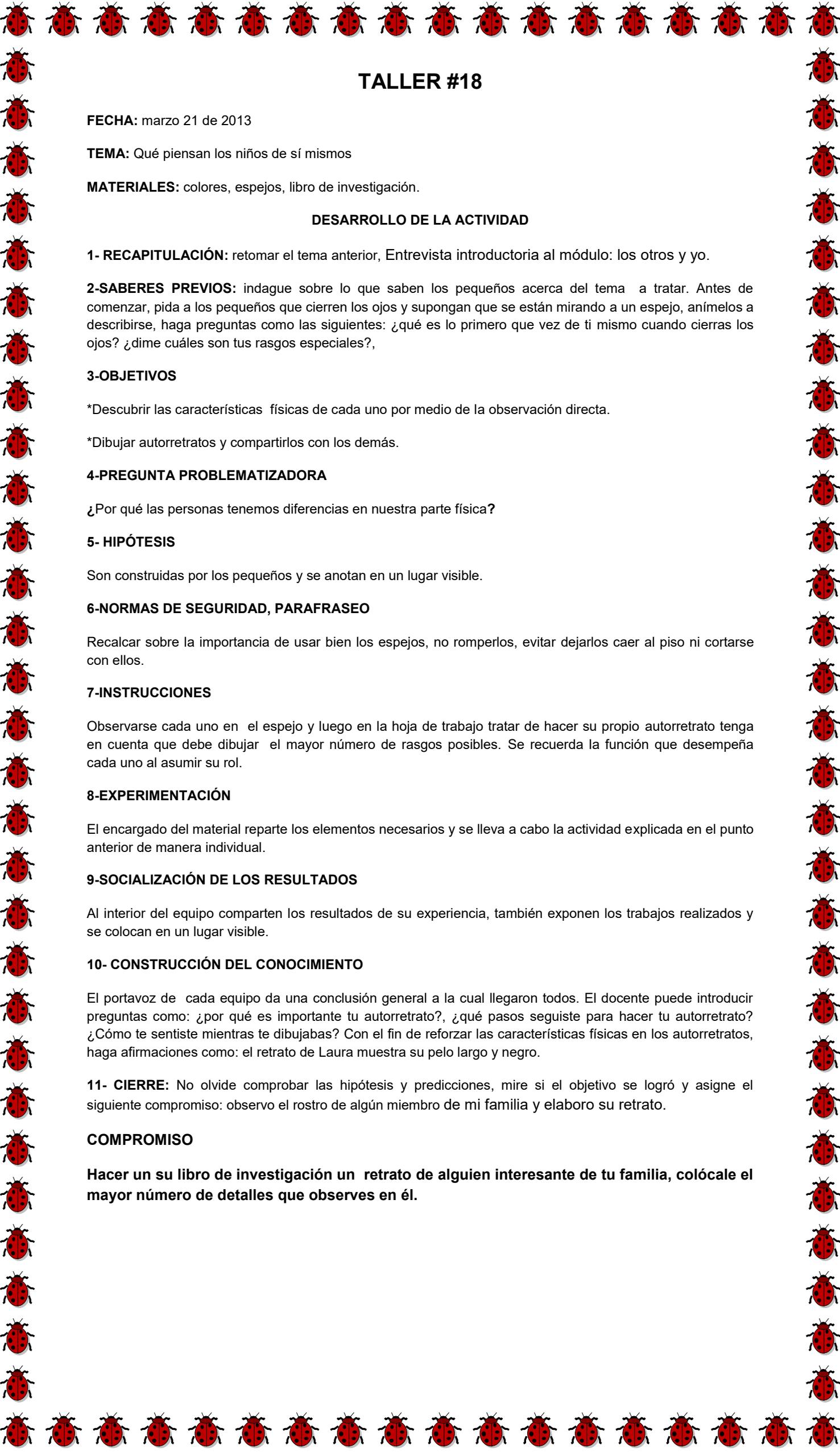
Este atento a las respuestas que dan los pequeños y el conocimiento que tienen sobre sí mismos, también mire la forma en que expresan opiniones sobre los demás, el léxico que usan para describirlos, su participación activa o pasiva, tenga muy en cuenta aquellos que les cuesta mucho expresarse frente a los demás para que vayan cogiendo más seguridad y confianza en sí mismos.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

En el cuadernillo de investigación puedes trabajar con el siguiente tema: dibujo las cosas que me gustan de mí.

Compromiso: Comenzamos un nuevo tema: los otros y yo. Con orientación escribo las cosas en que me parezco a mis padres y en las que nos diferenciamos. Hacer un dibujo representativo





TALLER #18

FECHA: marzo 21 de 2013

TEMA: Qué piensan los niños de sí mismos

MATERIALES: colores, espejos, libro de investigación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: retomar el tema anterior, Entrevista introductoria al módulo: los otros y yo.

2-SABERES PREVIOS: indague sobre lo que saben los pequeños acerca del tema a tratar. Antes de comenzar, pida a los pequeños que cierren los ojos y supongan que se están mirando a un espejo, anímelos a describirse, haga preguntas como las siguientes: ¿qué es lo primero que vez de ti mismo cuando cierras los ojos? ¿dime cuáles son tus rasgos especiales?,

3-OBJETIVOS

*Descubrir las características físicas de cada uno por medio de la observación directa.

*Dibujar autorretratos y compartirlos con los demás.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Por qué las personas tenemos diferencias en nuestra parte física?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Recaltar sobre la importancia de usar bien los espejos, no romperlos, evitar dejarlos caer al piso ni cortarse con ellos.

7-INSTRUCCIONES

Observarse cada uno en el espejo y luego en la hoja de trabajo tratar de hacer su propio autorretrato tenga en cuenta que debe dibujar el mayor número de rasgos posibles. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.

8-EXPERIMENTACIÓN

El encargado del material reparte los elementos necesarios y se lleva a cabo la actividad explicada en el punto anterior de manera individual.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Al interior del equipo comparten los resultados de su experiencia, también exponen los trabajos realizados y se colocan en un lugar visible.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El portavoz de cada equipo da una conclusión general a la cual llegaron todos. El docente puede introducir preguntas como: ¿por qué es importante tu autorretrato?, ¿qué pasos seguiste para hacer tu autorretrato? ¿Cómo te sentiste mientras te dibujabas? Con el fin de reforzar las características físicas en los autorretratos, haga afirmaciones como: el retrato de Laura muestra su pelo largo y negro.

11- CIERRE: No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: observo el rostro de algún miembro de mi familia y elaboro su retrato.

COMPROMISO

Hacer un su libro de investigación un retrato de alguien interesante de tu familia, colócale el mayor número de detalles que observes en él.



TALLER #2

FECHA: Agosto 31 de 2011

TEMA: semejanzas y diferencias

MATERIALES: papel crac, marcadores

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN:

Preguntar sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: “que piensan los niños de sí mismos “preguntar lo que recuerdan de este y mostrar la tarea realizada

2-SABERES PREVIOS

Mirar que saben los pequeños sobre este nuevo tema, siéntelos en círculo para hacer las discusiones, animémoslos para que se observen entre sí y hagan los comentarios pertinentes.

3-OBJETIVOS

*Identificar características propias y de los otros mediante la observación directa.

*Hacer un gráfico para establecer diferencias y semejanzas entre los niños y niñas.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

*¿Por qué las personas tienen rasgos físicos similares y otras son diferentes?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Evitar correr en el salón para prevenir accidentes

7-INSTRUCCIONES

Sentarse por parejas para que ellos descubran entre sí dos semejanzas y dos diferencias, acepte las respuestas de los niños, pídale aclaraciones cuando sea necesario. Quien valla a participar debe pedir oportunamente la palabra. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.

8-EXPERIMENTACIÓN

Se lleva a cabo la actividad anterior y luego con todo el grupo llenar el siguiente gráfico (escriba otros ejemplos que den los pequeños). Use también la siguiente dinámica: si tiene pelo, párese, si tiene gafas, siéntese, si tiene zapatos, arrodílese.

TODOS LA TENEMOS	ALGUNOS LA TIENEN	SÓLO UNO LA TIENE
cara	trenzas	gafas

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Pregunta por los resultados obtenidos en la actividad por parejas.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Mostrar a los niños la cartelera con los atributos físicos y revise con ellos todas las columnas. Preguntar cuál es más grande o más pequeña, cual es el atributo físico que más se resalta, o es igual etc. Complemente con otras preguntas o aportes pertinentes. Introyecte en los pequeños los nuevos términos científicos: parecido, diferente, igual, gráfico

11- CIERRE:





No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: Haz un retrato tuyo y de alguien de tu familia, pide que te ayuden a escribir algunas diferencias y semejanzas entre tú y esa persona.



TALLER #3

FECHA: Septiembre 14 de 2011

TEMA: contorno del cuerpo

MATERIALES: papel crac, crayolas, tijeras

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Indagar sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: "semejanzas y diferencias" que recuerdan de este y mostrar la tarea que realizaron.

2-SABERES PREVIOS: Invita a los pequeños para que hagan un reconocimiento físico de su cuerpo y se comparen con los demás. Escucha atentamente sus opiniones.

3-OBJETIVOS

*Promover la identidad individual de los niños y las niñas.

*Hacer el contorno de su cuerpo descubriendo en este semejanzas y diferencias.

*Agudizar la capacidad de observación estimulando el uso del lenguaje descriptivo.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Por qué es importante hacer un reconocimiento físico de nuestro cuerpo?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

No se debe dañar el papel, use adecuadamente la tijera evitando accidentes, evite rayar la ropa de sus compañeros cuando realice los contornos del cuerpo.

7-INSTRUCCIONES





Un compañero se acuesta en el piso sobre el papel, debe estar muy quieto con las extremidades superiores e inferiores ligeramente abiertas el otro toma el color y realiza el contorno de su cuerpo, luego intercambian posiciones. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.



8-EXPERIMENTACIÓN



Como los niños son tan pequeños, se sugiere que de cada grupo se escoge un solo niño, y la maestra les hace el contorno, luego en el equipo recortan y colorean, hacen las partes que le restan a la figura: ojos, nariz, boca ropa, etc.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Mirar como los pequeños desarrollan la actividad, hacer monitoreo en cada mesa de trabajo, promover la discusión



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



Exhibir los contornos en un lugar visible, escuchar las reacciones de los niños, Centre la discusión entre las diferencias que existen entre los contornos a través de preguntas como: ¿qué podemos decir de esta persona al mirar su contorno? ¿Qué tiene de especial este contorno? ¿A quién corresponde este contorno? Pregunte a los niños cómo creen que serían los contornos si los hubieran hecho el año pasado o cómo creen que serán los del próximo año. Esté pendiente de afirmaciones que pongan en evidencia la conciencia de los cambios que ocurren con el paso del tiempo.



REFLEXIÓN TEÓRICA



Desde el nacimiento hasta la muerte, el cuerpo humano pasa por dos procesos, el crecimiento y el envejecimiento. Dependiendo de la edad, cambiarán las proporciones y la forma del cuerpo, siendo estos cambios mucho más destacados durante los primeros años de edad.



La forma de alimentación, el ejercicio y la calidad de vida que cada persona lleva influye en el volumen y proporción del cuerpo.



1- CIERRE



No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: hacer contornos con objetos de la casa, traerlos a clase para que los demás adivinen de que se trata.





TALLER #4

FECHA: Septiembre 28 de 2011

TEMA: medida de la estatura

MATERIALES: tiras de papel periódico, crayolas, tijeras, cinta adhesiva.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Indagar sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: "contorno del cuerpo" que recuerdan de este y mostrar la tarea que realizaron.

2-SABERES REVIVOS:

Inicie la discusión para hacerse una idea del grado de conciencia de los niños sobre la estatura y medida, haga preguntas como: ¿quién es el más alto de tu clase? ¿Quién es el más alto o más bajo que tú? , ¿Cómo se mide la estatura?, ¿qué instrumentos se necesitan para medir la estatura? ¿Por qué es importante medimos?, ¿cual fue la última vez que te midieron?, ¿qué es la altura? etc.

3-OBJETIVOS

*Reconocer variaciones en la estatura de los niños y niñas del centro infantil.

*Realizar mediciones y comparar la estatura entre los pares.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Por qué las personas tienen diferente estatura?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Evitar accidentes al hacer uso de la tijera, tomar sólo la cinta necesaria cuando vaya a utilizarla, no adherirla a su cuerpo o jugar con ella hacer uso adecuado del periódico.

7-INSTRUCCIONES

Se reúnen dos niños, toman tiras de papel periódico, se miden, si es necesario adhieren un pedazo de cinta cuando haga falta, o cortan si sobra. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.

8-EXPERIMENTACIÓN

Realiza la actividad anterior, colocando el nombre a la medida de cada uno y luego se fija a la pared en forma vertical, motivar para que ellos mismos hagan filas ordenándose de acuerdo a su estatura.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Permitir que los pequeños observen las medidas y hagan los comentarios pertinentes, además que expresen como se sintieron en el desarrollo de esta actividad. Hacer comparaciones entre las medidas, ordenarlas adecuadamente: grande, mediano, pequeño. Para hacer más divertida la experiencia, añada una tira con la estatura un jugador de basquetbol y otra de Pulgarcito, (después de leer la historia).

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Los niños discuten sobre las medidas de la estatura. Inicie una discusión sobre lo que revelan las tiras de papel en los individuos, los grupos y en general sobre toda la clase. Concéntrese en las semejanzas y diferencias, estimule la discusión con preguntas como las siguientes: ¿qué pasa si muevo un dedo hacia acá?, ¿qué pasa si lo muevo al lado contrario?, ¿qué nos dice el gráfico sobre nosotros?, ¿cuántos niños son más altos que tú?, ¿hay niños de tu misma estatura? Muéstrase sensible ante niños que pueden estar preocupados por ser bajitos o altos, lea cuentos que presenten las diferencias de estatura de manera positiva y discútalos con los niños. Introyecte nuevos términos científicos: alto, bajito, estatura, medida

REFLEXIÓN TEÓRICA





El crecimiento humano de cada persona, va a depender por una parte de los llamados factores genéticos, es decir la herencia de sus antepasados, y por una serie de otros factores llamados extra genéticos, entre ellos la alimentación, las enfermedades que se van teniendo durante el crecimiento humano, la forma de vida, etc.

El factor que más influencia tiene en el crecimiento humano, es el genético, sobre la talla definitiva, y también sobre el ritmo de maduración ósea, que este sea más rápido o más lento. Generalmente los padres bajos suelen tener hijos bajos, aunque esto es relativo, ya que los genes que se heredan no solo son de los padres, sino que también de otros antepasados.

El genoma humano particular que una persona transmite es la primera variable más la combinación de salud y factores del medio donde se desarrolla el individuo son determinantes para su estatura, las dietas, ejercicios y las condiciones de vida presentes antes de la edad adulta también influyen en la estatura humana

11- CIERRE:

No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: usa una tira de papel y mide algún miembro de tu familia, colócale el nombre correspondiente y tráela al día siguiente.

TALLER #5

FECHA: Octubre 12 de 2011

TEMA: las manos.

MATERIALES: Papel crac fijado a la pared, una bandeja pequeña para la pintura, pintura, 4 toallas de papel húmedas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Hacer un recuento sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: "medida de la estatura", que recuerdan de este y mostrar la tarea que realizaron.

2-SABERES REVIVOS:

Indague que saben los niños acerca de sus manos, invítelos a discutir sobre la manera como las usan, utilice preguntas como: ¿para qué necesitan las manos?, ¿cómo se sentirían si no tuvieran manos?, ¿son nuestras manos diferentes a las de un gato o a las patas de un ratón?, ¿qué pasaría si no tuvieras el dedo pulgar?, ¿son iguales todas las manos?, ¿en qué se diferencian?

3-OBJETIVOS

*Describir la función del sentido del tacto mediante palabras y dibujos.

*Establecer las semejanzas y diferencias que existen entre manos de los niños y niñas mediante la observación e impresión de las mismas.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué importancia tiene el sentido del tacto para las personas?





¿Qué diferencias existen entre las manos de las personas?



5- HIPÓTESIS



Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO



Evitar pintarse su propia ropa, ni la de los demás compañeros, se debe usar sólo la pintura necesaria, no olerla ni ingerirla porque puede haber intoxicación. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.



7-INSTRUCCIONES



Mostrar la manera como se deben imprimir las manos: con la palma flexionada y los dedos abiertos y muy quietos se colocan sobre la pintura y luego en el papel.



8-EXPERIMENTACIÓN



La actividad anterior se lleva a cabo por grupos, o si prefiere, tú le imprimes las manos a cada uno para evitar que rieguen la pintura.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Invitarlos para que expresen diferentes sensaciones con la pintura y hagan comentarios sobre el trabajo realizado.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



Establezca comparaciones entre el tamaño y forma de las manos, motivándolos a través de preguntas como: ¿cuántas manos tienen tamaño grande, mediano y pequeño? ¿Será que todas tienen la misma cantidad de dedos?, ¿cuántos dedos hay en total? Introduzca nuevo léxico: pulgar, palma, dedo, tacto.



REFLEXIÓN TEÓRICA



No quiere decir que las manos alcancen siempre esta misma longitud comparada con el rostro, existen en la vida real muchas diferencias debido al carácter genético. Otras son debidas al maltrato por el oficio o los deportes que hacen que la mano engorde o se alargue.



Existe una gran diferencia en la mano de un hombre a la mano de una mujer. Los hombres tienen la mano más larga, los dedos son gruesos, los nudillos son más notorios al igual que los tendones. Por el contrario en una mujer, las manos son un poco más cortas, los dedos son más delgados, no se notan los nudillos ni los tendones, el dedo índice es de igual longitud que el dedo anular. Lo anterior se da porque los hombres ejercen trabajos que requieren de mucho esfuerzo; por otra parte, un deporte puede deformar la mano y también el cuerpo. Si ha tenido la oportunidad de comparar su mano con la de un jugador de baloncesto, verá que aunque usted y esa persona tengan la misma estatura, la longitud de la mano de esa persona supera la suya.



11- CIERRE:



No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: hacer la huella de las manos a uno de los miembros de tu familia.





TALLER #6

FECHA: Octubre 26 de 2011

TEMA: los ojos

MATERIALES: un espejo, colores, silueta de los ojos, láminas de personas, papel crac

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Hacer un recuento sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: "las manos", que recuerdan de este y mostrar la tarea que realizaron.

2-SABERES REVIVOS

Se indaga con los niños sobre el color de los ojos que poseen las personas, el suyo propio, algunos animales, ¿por qué existe color de ojos diferentes?, ¿qué determina su color? Entregar láminas de personas para que las observen y luego expresen sus sentires

3-OBJETIVOS

*Observar el sentido de la vista propio y el de los demás reconociendo características generales.

*Descubrir el color de los ojos que posee cada niño y niña.

*Hacer un cuadro numérico sobre los colores de los ojos en niños y niñas del centro infantil.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cuál es el color de los ojos que predomina en los niños y niñas de jardín?

5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

*No romper el material.

*Tener mucho cuidado con los espejos, no dejarlos caer ni pincharse el dedo con este.

7-INSTRUCCIONES

Usando el material adecuado, cada uno debe descubrir el color de sus ojos y representarlo en la figura.

Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.

8-EXPERIMENTACIÓN

Antes de esta se repiten las instrucciones a tener en cuenta, las normas de seguridad y el parafraseo de las mismas por parte de los niños.

A cada grupo se le entrega un número determinado de espejos y un ojo de papel, luego de mirarse colorean este de acuerdo al color de ojos que tiene cada uno.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

El comunicador hace un breve relato del trabajo realizado en grupo

Se completa el cuadro siguiente con el trabajo que cada uno realizó. Para que la actividad sea más divertida, pasan al frente y pegan el ojo en la columna correspondiente.



COLOR DE LOS OJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN

14					
13					
12					
11					
10					
9					
8					
7					
6					
5					
4					
3					
2					
1					
NUMERO	CAFE	AZUL	NEGRO	VERDE	GRIS

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se hace un análisis de los resultados obtenidos en la tabla anterior, buscando la participación de la mayoría y luego la docente hace una breve reflexión teórica de porque se tiene color de ojos diferentes.

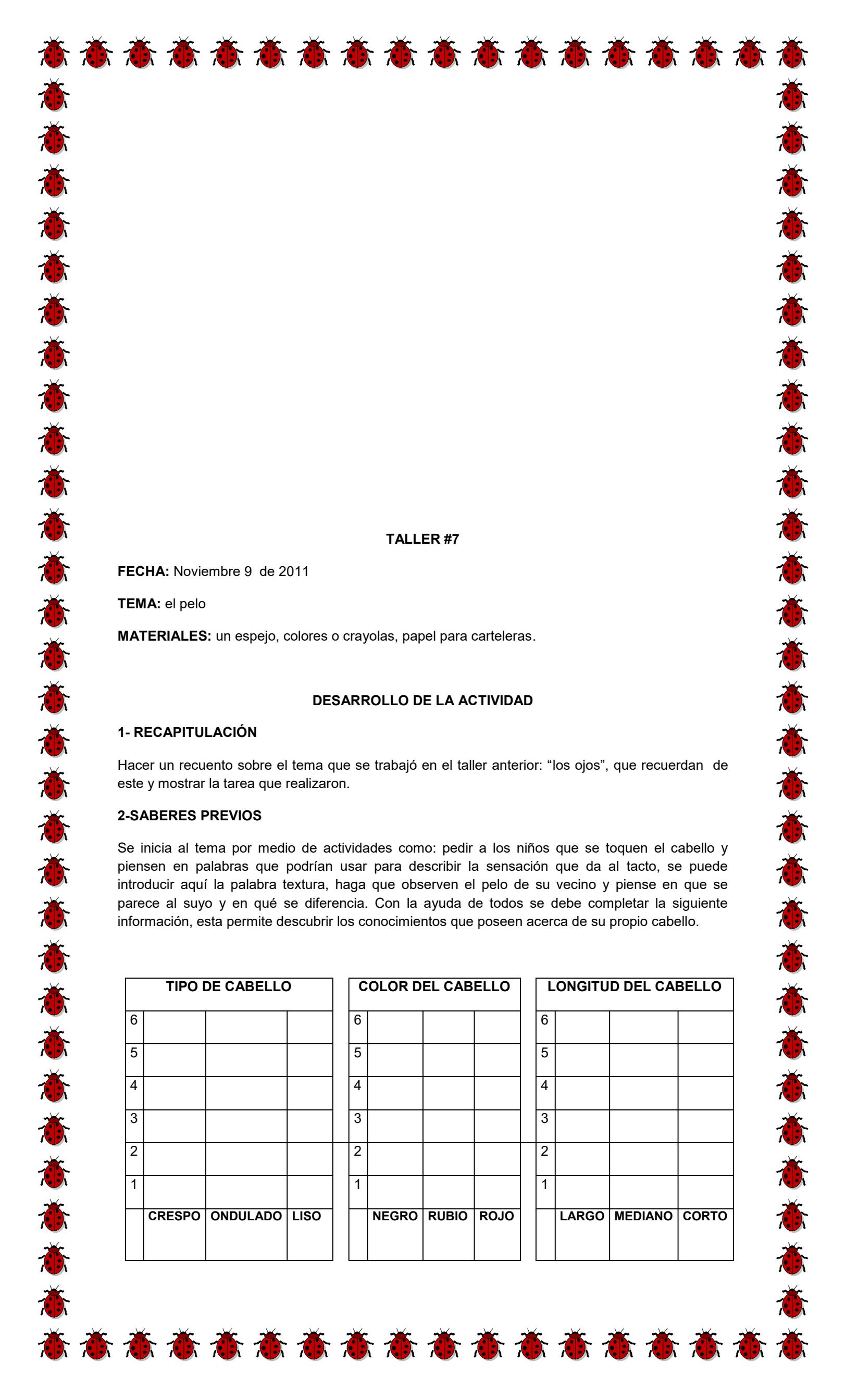
Entregar otras láminas de personas para que las observen y luego indaga con preguntas como ¿Son iguales todos los ojos?, ¿qué diferencias hay entre ellos?, ¿cuáles se parecen a tus ojos?

REFLEXIÓN TEÓRICA

El **color de ojos** es un rasgo genético que está determinado por la cantidad y la distribución de [melanina](#) en el [iris](#). Es un proceso complejo en el que intervienen varios [genes](#) en pos del resultado final. De igual forma, son tres los elementos del iris que contribuyen a darle su [color](#): la melanina del epitelio del iris, la melanina de la parte anterior del iris y la densidad del estroma del iris. Además de la melanina, otro pigmento que actúa en el proceso es el lipocromo. Asimismo, los dos tipos de melanina que participan en el proceso son la e melanina, de aspecto marrón oscuro, y la feo melanina, de aspecto pardo amarillenta-rojizo. En todos los colores de ojos, a excepción de condiciones anómalas, el pigmento del epitelio del iris es siempre la e melanina, presentándose en gran cantidad. De esta forma, la variación del color de ojos se produce en principio por el pigmento de la parte anterior del iris y de cuanta luz absorbe el estroma de acuerdo a su densidad

11- CIERRE:

No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: dibuja el color de los ojos que tiene algún miembro de tu familia.



TALLER #7

FECHA: Noviembre 9 de 2011

TEMA: el pelo

MATERIALES: un espejo, colores o crayolas, papel para cartelera.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Hacer un recuento sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: “los ojos”, que recuerdan de este y mostrar la tarea que realizaron.

2-SABERES PREVIOS

Se inicia al tema por medio de actividades como: pedir a los niños que se toquen el cabello y piensen en palabras que podrían usar para describir la sensación que da al tacto, se puede introducir aquí la palabra textura, haga que observen el pelo de su vecino y piense en que se parece al suyo y en qué se diferencia. Con la ayuda de todos se debe completar la siguiente información, esta permite descubrir los conocimientos que poseen acerca de su propio cabello.

TIPO DE CABELLO				COLOR DEL CABELLO			LONGITUD DEL CABELLO			
6				6			6			
5				5			5			
4				4			4			
3				3			3			
2				2			2			
1				1			1			
	CRESPO	ONDULADO	LISO		NEGRO	RUBIO	ROJO	LARGO	MEDIANO	CORTO



3-OBJETIVOS

*Establecer semejanzas y diferencias entre el color, textura y longitud del pelo.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué factores inciden para que el pelo tenga forma, color y textura diferente?



5- HIPÓTESIS

Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

*No romper el material.



*Tener mucho cuidado con los espejos, no dejarlos caer ni pincharse el dedo con este.



7-INSTRUCCIONES

Los niños se reúnen por parejas, observan atentamente el pelo de su compañero y hacen dibujos sobre este, también pueden incluir su rostro; luego se deben mirar en sus espejos e inician la discusión sobre semejanzas y diferencias. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.



8-EXPERIMENTACIÓN

Entregar hojas y colores para que cada uno pinte su propia cara y el pelo tal como lo percibe.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Al hacer el dibujo, preguntarles que aprendieron sobre el pelo, como se sintieron mientras se dibujaba., compartir experiencias vividas mientras compartían con sus parejas.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hacer una comparación entre los cuadros que completaron al principio de la sección con los dibujos elaborados después de mirarse al espejo. Discuta los criterios que se observan en cada columna y refuerce términos como: largo, corto, mediano, crespo, ondulado, liso. Pida a los niños que hagan predicciones sobre los resultados. Puedes complementar el tema leyéndoles un cuento infantil que tenga relación con el tema: "Ricitos de oro".



Reflexión teórica

El **color del pelo** es el resultado de la [pigmentación](#) debida a la presencia de las sustancias químicas denominadas [eumelanina](#) y [feomelanina](#). En general, cuanto más [melanina](#) se presenta, más oscuro es el [color del pelo](#); cuanto menos melanina, más claro. El color de pelo de una persona puede también cambiar con el tiempo y puede presentar pelo de distinto color a la vez. Existen considerables diferencias en color y textura entre individuos del mismo [origen étnico](#). La [globalización](#), con los [movimientos migratorios](#) y viajes masivos han incrementado en gran medida la diversidad de características del pelo en la mayor parte de los países del mundo.



Los pelos son considerados componentes esenciales de la piel y cubren casi toda la superficie corporal. Al llegar a la adolescencia el pelo aparece en la zona de la barba y del bigote en el hombre, además de aparecer en axilas y en zonas genitales de mujeres y hombres. Los pelos son fibras de queratina que se generan en los folículos pilosos, formaciones tubulares que se sitúan a diferentes profundidades en la piel.



El pelo está compuesto por dos porciones: la raíz y el tallo. La primera forma parte del cuero cabelludo y la segunda es la parte visible del cabello. Desde afuera hacia adentro cada hebra de cabello está formada por una capa externa llamada **cutícula** (escamas de queratina), una capa media, la **corteza** (donde se encuentra la melanina que determina el color del cabello y una interna, la **médula** (que confiere textura al pelo). La **cutícula** es una capa cuya función es proteger de la agresión del ambiente a las células de la corteza, por ejemplo de la radiación





ultravioleta, agentes químicos y stress mecánico, pero a medida que el pelo envejece hay una degradación gradual de las células de la cutícula a lo largo de todo el pelo y por ende de su función protectora. **La cutícula puede perderse total o parcialmente en casos de enfermedades del cabello**, así como por tratamientos cosméticos, radiación ultravioleta y otros factores. Es importante saber que la característica del cabello es determinada por **la forma que emerge el folículo piloso del cuero cabelludo: si el folículo está situado en forma vertical al cuero cabelludo, el cabello crecerá lacio. Si está oblicuo o curvado, crecerá ondulado o enulado. Cantidad:** Las personas que tienen cabellos pelirrojos tienen menos cantidad que el resto, alrededor de 90.000, pero son más gruesos. Las personas de cabello rubio llegan a tener hasta 150.000, pero son más finos. Los individuos de cabello castaño o negro tienen menos que los rubios pero más que los pelirrojos. El cabello tiene el crecimiento más prolífico de todo el cuerpo. El pelo crece más rápido en verano que en invierno, unos 15 centímetros cada año. Cada cabello tiene tres etapas de crecimiento y un ciclo de vida limitado, luego de aproximadamente 6 años, se cae. Por eso, es normal perder entre 50 y 100 cabellos cada día. Cuando un pelo cae, rápidamente es reemplazado por un nuevo pelo originado en el mismo lugar y el ciclo de crecimiento comienza nuevamente. **Luego de transcurrir la adolescencia y la juventud pueden comenzar un proceso de pérdida de cabellos en forma lenta y progresiva.**

11- CIERRE:

No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: dibuja el color del pelo que tiene algún miembro de tu familia.

TALLER #8

FECHA: Noviembre 23 de 2011

TEMA: la piel

MATERIALES: lupa, almohadilla de tinta para sellos, papel blanco, toallas de papel

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Hacer un recuento sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: “el pelo”, que recuerdan de este y mostrar la tarea que realizaron algunos.

2-SABERES PREVIOS

Motivar a los niños para que describan su piel, abrir la discusión con preguntas como las siguientes: ¿qué sabes sobre tu piel?, ¿para qué crees que sirve?, ¿tu piel es igual en todas las partes del cuerpo?

3-OBJETIVOS

*Mejorar la capacidad de observación al estudiar la piel usando lupas.





*Hacer huellas digitales usando materiales adecuados.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA



¿Qué características se presentan en la textura de la piel y qué importancia tiene esta para las personas?



5- HIPÓTESIS



Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO



*Dar uso adecuado a la lupa, no se debe impregnar la tinta de la almohadilla en su ropa ni jugar con ella



7-INSTRUCCIONES



Se debe enseñar cómo usar correctamente la almohadilla para impregnar la huella en el papel y la forma en que van a usar la lupa. Se recuerda la función que desempeña cada uno al asumir su rol.



8-EXPERIMENTACIÓN



Se entregan lupas para que los niños miren a través de ellas la piel de diferentes partes del cuerpo y discutan con sus compañeros lo que ven ahora, animelos para que observen y comparen su superficie.



A continuación hacen impresiones de sus dedos dando uso adecuado a la almohadilla.



Hacen impresiones de otras partes del cuerpo como: codos, nariz, pulgares. El docente puede impregnar las huellitas de los pequeños para evitar que manchen su ropa.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



El portavoz presenta las conclusiones a las que llegó el grupo después de realizar la actividad con las lupas.



Se estimula a los niños para que miren con cuidado las impresiones realizadas y las compartan sus observaciones con los compañeros. Exhibir los trabajos en un lugar visible.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



Fomentar la discusión sobre las huellas de su piel. Siéntelos en círculo y centre la atención en lo que los niños observaron: ¿qué notaron que no habían visto antes?, ¿hallaron diferencias entre la piel de distintas partes del cuerpo?, ¿qué partes del cuerpo presentan los tipos de piel más interesantes?, ¿son sus huellas iguales o diferentes?, ¿en qué se parecen? Resalte el hecho de que todas las huellas digitales son diferentes.



REFLEXIÓN TEÓRICA



La piel se define como el mayor órgano funcional del cuerpo humano; cubre un área de 1,5 a 2 metros cuadrados en un adulto medio. A lo largo de la vida, las tareas que tiene que realizar son enormemente variadas, entre ellas, proteger el medio interno de los efectos destructivos del medio exterior y establecer la comunicación entre ambos.



Evolución de la piel.En el transcurso de su la evolución, la cubierta externa se desarrolló como protección de los órganos encargados de las funciones básicas de la existencia: alimentación, respiración y excreción de los productos de desecho. Como estos procesos se realizaban en zonas cada vez más profundas del organismo debido a su creciente complejidad, por ejemplo, el alargamiento y circunvolución del tracto digestivo, la superficie exterior fue perdiendo la relación con estos fenómenos y, como contrapartida, se especializó al igual que otros órganos. Aunque la piel realiza también muchas otras actividades, su función esencial consiste en la protección y comunicación, y sus dos capas principales, la dermis y la epidermis,





están específicamente adaptadas para llevarla a cabo.

Las capas de la piel. La epidermis es la capa más externa y está formada por cinco estratos celulares. El más interno, el estrato basal, se halla dispuesto a modo de empalizada y se está dividiendo constantemente. Las células así producidas son empujadas a la superficie, pero, en el camino, su núcleo degenera y las células mueren, dando lugar al estrato más exterior o estrato córneo. Este, de un espesor de veinticinco a treinta células muertas, contiene una proteína insoluble e indigerible llamada queratina, que es también el principal componente del pelo y las uñas. La producción de queratina es diferente en las distintas zonas del cuerpo; por ejemplo es mucho mayor en las palmas de la mano y las plantas de los pies, donde la presión y el roce son mayores.

Existen varias **teorías sobre el porqué de las huellas**. Una de ellas dice que estas tienen la función de **mejorar el sentido del tacto**. Una investigación llegó a la conclusión de que en los lugares donde no tenemos huellas dactilares se nos hace más difícil reconocer texturas que donde sí las tenemos.

Así como una superficie corrugada en un zapato nos ofrece mejor agarre con el suelo, las huellas dactilares también parecen tener esa función, **poder tomar cosas con más facilidad**.

Las huellas también permiten que la piel se estire y se retraiga de mejor manera. Así, si tenemos una herida o algún daño, **la piel pueda regenerarse de mejor manera**

Una **huella dactilar** o **huella digital** es la impresión visible o moldeada que produce el contacto de las crestas papilares. Depende de las condiciones en que se haga el [dactilograma](#) (impregnando o no de sustancias de color distinto al soporte en que asiente), y de las características del soporte (materias plásticas o blandas, en debidas condiciones). Sin embargo, es una característica individual que se utiliza como medio de identificación de las personas (ver [biometría](#)).

El sistema de identificación de las personas a través de las huellas fue inventado por [Juan Vucetich](#), croata, nacionalizado [argentino](#), y el invento se desarrolló y patentó en [Argentina](#), donde también se usó por primera vez el sistema de identificación de huellas para esclarecer un [crimen](#).

La disciplina científica que estudia las huellas dactilares se llama [dactiloscopia](#), y dentro de ella existen dos grandes ramas con su propia clasificación de huellas.

11- CIERRE:

No olvide comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró y asigne el siguiente compromiso: realiza huellas de algunos miembros de tu familia, usando pinturas y tráela a tu centro infantil.

TALLER # 2

FECHA: abril 20 de 2015

TEMA: siembra de una semilla

MATERIALES: tarro decorado y con tierra, semillas, agua, atomizador, papel crac, marcadores, carnet de los roles

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: dialogar acerca del tema anterior: "taller introductorio"

2-SABERES PREVIOS: se inicia con un diálogo acerca de los materiales que usaron para decorar el tarro, colores, forma, de donde cree que provienen estos, quien le colaboró; recordar la ficha que se realizó en la clase anterior, las preguntas,





escuchar sus respuestas, oler la tierra, analizar el color, de donde la extrajeron, para que sirva, que seres vivos se benefician de esta, entre otras.



3-OBJETIVOS



Sembrar una semilla siguiendo las recomendaciones dadas.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA



¿Qué sucederá en 8 días con la semilla sembrada en el tarro con tierra?



5- HIPÓTESIS



Los pequeños las construyen con orientación de su maestra; se escriben en un cartel que debe quedar visible en un lugar del salón y en la próxima clase serán comprobadas por ellos mismos.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO



Deben hacer uso adecuado del material para evitar accidentes. No dejar caer al piso los elementos de trabajo, mantener el orden y buen comportamiento en todo momento, seguir las indicaciones de la maestra. (Permitir que ellos repitan las instrucciones dadas).



7-INSTRUCCIONES



Sólo el encargado del material viene donde la profe, por las semillas, las entrega a cada estudiante y se hace un análisis grupal acerca del color, forma, que es, donde la han visto, etc.



8-EXPERIMENTACIÓN



La docente pasará por cada equipo para orientarlos en la construcción del conocimiento, haciendo las aclaraciones pertinentes. También incluyo preguntas como: ¿a qué huele esa cosa?, ¿qué palabras puedes usar para describir ese olor?



Luego de un diálogo profundo sigue el proceso de siembra: abrir con el dedo un hoyo en el centro de la tierra, depositar allí la semilla, se tapa con tierra, rosean agua con un atomizador encima de esta y para finalizar la colocan en el lugar que indique la maestra.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Al interior del equipo comparten los resultados de su experiencia y luego el portavoz de cada uno sale al frente para exponer experiencias grupales.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



Esta se da a lo largo de todo el proceso investigativo y para finalizar puede introducir la siguiente reflexión: la tierra es uno de los cuatro elementos de la naturaleza (agua, tierra, fuego), es fría, áspera, fuerte, seca, densa, opaca clara y dura dependiendo del ambiente.



La Tierra es la gran nutridora. Todo aquello que crece y vive, obtiene de ella sus sustancias y cuando muere regresa a la tierra para transmutarse y crear los cimientos de la vida futura.



La tierra no tiene funciones; en ella se albergan diferentes tipos de vida y nosotros no somos más que una de ellas; la tierra no está a nuestro servicio, nosotros dependemos de ella y por lo mismo debemos respetarla y no abusar de lo que puede darnos. De nosotros depende que ella pueda seguir ayudándonos a sobrevivir y no terminemos destruyéndola junto con los demás tipos de vida con los que convivimos aquí.



Como

cuidarla:

.Ahorremos gota a gota; (intentemos que el tiempo de ducha sea inferior a 5 minutos). Vigilemos el consumo eléctrico. No contaminemos el aire. Protejamos el origen de la vida. No tiremos basuras al mar y a los ríos. Utilicemos energías renovables (solo son necesarias 2 horas para cargar el móvil). Recicla al máximo. (Cada vez que reciclas un metro de periódicos, salvas un árbol). Cuidemos nuestra tierra. "Usar pesticidas químicos y tirar basura al desagüe contamina los ríos que riegan nuestra tierra.". Consumamos el agua de manera responsable. . Cuanto menos consumimos, menos contaminamos. Amemos la naturaleza. Utilicemos el papel por las dos caras. Pensemos en lo que tiramos. "Usemos los puntos verdes de nuestras ciudades para el material eléctrico y electrónico en desuso."



11- CIERRE: Cada niño se lleva el trabajo para la casa con el compromiso de cuidarla durante la semana y observar lo que va sucediendo.



COMPROMISO: colocar el tarro en un lugar donde reciba viento, sol, echarla agua y observar diariamente lo que sucede para socializarlo en el próximo taller. Se trae al colegio cuando la maestra indique.



TALLER # 8



FECHA: mayo 29



TEMA: los animales que habitan en la planta física del colegio



MATERIALES: cámara, cuaderno de trabajo, cartuchera, papel crac



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD





1- RECAPITULACIÓN

Hacer un recuento sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: “el pelo”, que recuerdan de este y que experiencias significativas les generó.



2-SABERES PREVIOS:

Se inicia con un conversatorio preguntando a los pequeños que animalitos han descubierto en el colegio: color, forma, tamaño, sitios que habita, lo que sienten cuando los ven, que les genera, de que se alimentan, porqué están allí, donde duermen; anexar otras que considere pertinentes



3-OBJETIVOS

Identificar animales que habitan en el espacio físico del colegio reconociendo características generales.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Por qué hay algunos animales que habitan en nuestro colegio?



5- HIPÓTESIS: Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Seguir las instrucciones de la maestra, evitar apartarse del grupo, cuidar sus pertenencias, aportar al trabajo grupal y tener en cuenta la participación de todos.



7-INSTRUCCIONES: lo primero que hacemos es elaborar un mapa entre todos con los sitios por donde se va a hacer el recorrido (en papel crac), este se lleva y en un determinado lugar lo van observando para que haya un mejor conocimiento del espacio físico que los rodea. Recordar la importancia de trabajar en grupo y todos deben aportar.



8-EXPERIMENTACIÓN: se hace el desplazamiento por los sitios elaborados en el mapa; se organizan en los grupos de trabajo donde cada uno va desempeñando su rol; en la medida en que encuentran algún animal, lo van dibujando en el papel crac tal y como lo observan, la maestra introduce preguntas sobre sus características generales y al interior de este dialogan.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS: una vez estén en el aula; el portavoz de cada equipo, da a conocer las experiencias vividas al interior del subgrupo; se hace una exhibición de sus trabajos y cada uno en su cuaderno dibuja los animalitos que le llamaron la atención.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Es fundamental recalcar en los pequeños la importancia de practicar la pedagogía del buen trato con los seres de la naturaleza y la influencia que tienen en la vida de las personas. Elaborar una mini cartelera donde todos se comprometan con esto, pegarla en un lugar visible y hacerle seguimiento en días posteriores.



COMPROMISO: Si tienes una mascota, dibújala en el cuaderno y describe con orientación características generales de esta. Si no tienes, elabora tu animal favorito y anexa la información anterior.



TALLER # 9

FECHA: junio 5

TEMA: animales que habitan en la zona verde de nuestro colegio

MATERIALES: cámara, lupas, cuadernos, cartuchera.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD





1- RECAPITULACIÓN

Hacer un recuento sobre el tema que se trabajó en el taller anterior: "los animales que habitan en la planta física del colegio", recordar el trabajo elaborado, los sitios recorridos, entre otros.



2-SABERES PREVIOS:

Preguntar a los pequeños que es para ellos una zona verde, cuáles son sus características, que seres habitan allí, si han tenido la oportunidad de explorar una, quienes tienen solar en casa o han ido a una finca, la pueden describir; cerrar los ojos e imaginarse un sitio lleno de vegetación, como se siente, que ve, etc.



3-OBJETIVOS

Reconocer animales que habitan en la zona verde del colegio.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué animales crees que habitan en la zona verde del colegio?



5- HIPÓTESIS: Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Hacer uso adecuado de las lupas, compartir el espacio con sus compañeros evitando accidentes; no tocar a ningún animalito que encuentres allí ni hacerle daño.



7-INSTRUCCIONES:

Identificar con antelación la zona verde que se va a explorar; usar ningún sitio que la maestra indique y seguir las recomendaciones dadas anteriormente.



8-EXPERIMENTACIÓN:

En los mismos grupos de trabajo se hacen en el lugar indicado y van explorando con sus lupas el terreno correspondiente, pueden dirigirse a otros que indique la maestra, observar allí todos los animalitos que descubran; dialogar sobre sus características generales, forma de alimentación, desplazamiento, color, mirar su hábitat entre otros. La maestra en la medida que interactúe con ellos introduce preguntas acordes a la temática abordada.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Una vez estamos en el salón de clase, dialogar sobre todo lo que descubrieron en la etapa de experimentación, el portavoz hace un recuento general y luego los demás hacen sus aportes; permitir que cada uno de su opinión e introducir preguntas de análisis como: de qué manera satisfacen la necesidad del agua, luz, cómo obtienen su alimento, de dónde proceden estos animales, cuál sería su hábitat anterior, entre otras.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Es importante reflexionar sobre el cuidado que debemos tener con estos seres tan pequeños, pues a pesar de su tamaño merecen el mismo trato y respeto que cualquiera de nosotros. Se puede ampliar la información leyendo una historia sobre las hormigas, pues son los seres más comunes que encontramos allí y también nos dan ejemplo de trabajo en equipo. Se invita a cada niño(a) para que dibuje en su cuaderno lo que más le gustó del taller experimental.



COMPROMISO: mientras te desplazas para tu casa; observa que animales encuentras en el camino, dibujarlos en el cuaderno y con orientación de tus padres, escribir una frase que invite a cuidarlos y protegerlos.



TALLER # 10

FECHA: junio 12



TEMA: el hábitat de los animales



MATERIALES: láminas de animales y personas; cuaderno de trabajo, colores.





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN

Recordar el tema que se trabajó en el taller anterior: "animales que habitan en la zona verde de nuestro colegio", mirar de nuevo la cartelera y hacer la evaluación para ver si el grupo cumple o no con el compromiso adquirido en el taller número 8.

2-SABERES PREVIOS:

Preguntar qué significa para ellos la palabra hábitat, si identifican algunos y como los describen, motivarlos para que los representen en el tablero e indiquen los animales que habitan allí.

3-OBJETIVOS

Identificar el hábitat de algunos seres.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Será que el hábitat de nuestro colegio es apropiado para los seres que viven allí?

5- HIPÓTESIS: Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible.

6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Tratar muy bien las láminas, no romperlas y compartir adecuadamente con los compañeros el material.

7-INSTRUCCIONES:

El encargado del material lleva a su mesa los elementos requeridos y allí cada uno cumpliendo adecuadamente su rol ejecuta la actividad indicada

8-EXPERIMENTACIÓN:

Se colocan las láminas en la mesa de trabajo, analizan al interior del grupo cual es el hábitat de cada ser allí presente, y luego en su cuaderno de trabajo lo representan creativamente.

9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS:

El portavoz, da a conocer las reflexiones de su grupo, se recuerdan los seres analizados mostrando las láminas a sus compañeros y entre todos se complementa la información emitida.

10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Centrarse en los animalitos del colegio haciendo un análisis de estos con preguntas como: donde duermen, serán felices, cuánto tiempo llevarán aquí, que pasaría antes de que se construyera este espacio, quiénes habitarían aquí, imagínense un caballo, elefante, jirafa o tigre, compartiendo este espacio con nosotros, que pasaría. Explicar muy bien el concepto de hábitat completo e incompleto, organismo, necesidades básicas entre otros para que los pequeños amplíen sus conocimientos previos y adquieran nuevo léxico. También es importante analizar si el espacio físico del colegio es un hábitat adecuado o no para los seres humanos.

COMPROMISO: recorta y pega 5 animales y alrededor de estos dibuja creativamente su hábitat.

TALLER DE INVESTIGACION

FECHA: ¿????

TEMA: FACTORES QUE INFLUYEN EN EL CRECIMIENTO DE LA PLANTA.

MATERIALES: Tarros de gaseosa, semillas, hojas de trabajo, material para experimentos como caja, piedras entre otros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: haga con sus estudiantes un recuento del tema anterior: "que han aprendida de las plantas, nuevos conocimientos, nuevo léxico"

2-SABERES PREVIOS: dialogue con los pequeños sobre posibles factores que afecten o no el crecimiento de las plantas





3-OBJETIVO:- encontrar posibles respuestas a preguntas creadas anteriormente sobre el crecimiento de las plantas.



-Desarrollar experimentos necesarios para encontrar los factores que permitan el desarrollo de la planta.



4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA



Con todo lo que hemos investigado en este proceso de las plantas ¿Qué factores creen que afectan su crecimiento? ¿Cómo comprobar si sus ideas son ciertas?



5- HIPÓTESIS

Son planteadas por los niños(as) y escritas en el tablero.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO

Es importante recalcar en los pequeños el orden, buen comportamiento, silencio, cuidado con el material de trabajo, si el clima permite hacer la actividad externamente tener en cuentas los riesgos del entorno.



7-INSTRUCCIONES

Se iniciara la actividad con un debate donde compartiremos experiencias de factores que afectan el crecimiento de la planta y se les explicara que para comprobarlo haremos varios experimentos que permitan comprobar lo dicho por ellos.



8-EXPERIMENTACIÓN:

Se dispondrá el material para que por grupos realicen varios experimentos como:



-mucha agua.

-Caja para encerrar la planta (influencia de la luz)

-Piedras y otros materiales para sembrar semillas.



Ellos con las indicaciones harán su experimento y se comprobara las hipótesis en el transcurso de los días venideros



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Pregúnteles como se sintieron durante la experimentación, permítales que narren creativamente sus experiencias al respecto.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Los niños discutirán sobre su experiencia, sus hipótesis y se verificara en el transcurso de los días.



COMPROMISO: sembrar varias semillas unas la meten a la nevera, otra al sol permanente y la otra con su respectivo cuidado. ¿Qué pasa con ellas tres?



11- CIERRE: Comprobar las hipótesis y predicciones, mire si el objetivo se logró.



TALLER #

FECHA: julio 27

TEMA: visita a la huerta escolar

MATERIALES: cámara, agua, palas, atomizador, otras semillas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1- RECAPITULACIÓN: hablar sobre el taller anterior: “exploración del espacio de la huerta escolar”.

2-SABERES PREVIOS: dialogue con los estudiantes acerca de lo que encontrarán en la huerta escolar, cuáles fueron las semillas que sembraron, que cambios habrán ocurrido en estas, permita que hagan una amplia descripción sobre el color, forma, tamaño, terreno entre otras. Trabaje en torno al desarrollo de la creatividad e imaginación.

3-OBJETIVOS

*Descubrir los cambios ocurridos en el proceso de germinación de las semillas.

4-PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué cambios habrán ocurrido en las semillas sembradas?

5- HIPÓTESIS



Son construidas por los pequeños y se anotan en un lugar visible y también el objetivo.



6-NORMAS DE SEGURIDAD, PARAFRASEO



Recalcar la importancia de seguir instrucciones, evitar alejarse del grupo, caminar despacio, tener cuidado con los vehículos que se encuentran en el parqueadero. (Permita que ellos repitan lo anterior).



7-INSTRUCCIONES



Todos nos vamos para la huerta escolar usando el camino correcto, no desviarse de este, estar siempre dispuestos y atentos, participar activamente, desarrollar la capacidad de escucha y respetar siempre el turno y la opinión de los demás, ejecutar la actividad experimental solo cuando la maestra lo autorice.



8-EXPERIMENTACIÓN



Una vez estemos en la huerta escolar, cada niño se acerca y observa la semilla que plantó, luego remueve alrededor la tierra y riega agua, le habla, observa la de sus compañeros, establece comparaciones, hace conjeturas, intercambia opiniones; la maestra constantemente hace monitoreo, aclara dudas e introduce las preguntas que considere pertinentes. Si hay espacio se siembran otras.



9-SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Una vez estemos en el aula se dialoga sobre todo lo observado; procure que opinen los que más dificultad les da expresar ideas, indague sobre los cambios observados, su experiencia e impresiones.



10- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



Compruebe la hipótesis y mire si el objetivo se alcanzó. Determine que nuevos aprendizajes se obtuvieron de esta actividad y la manera en que lo relacionan con otros saberes; oriéntelos para que expresen en su cuaderno a través de un dibujo la experiencia vivida y que la compartan con sus compañeros.

